Festival Cin'Edison de Lorgues

du 24 au 31 mars 2023



PROGRAMME

LES ECRANS DU SUD

Ciné Bleu

Lorgues

Cité Scolaire de Lorgues Thomas Edison

ANTITHESE
La radio lycéenne lorguaise
http://antitheseradio.fr

académie Nice
DAAC

Note d'intention

Le cinéma est un art qui offre une belle opportunité de sortir du cadre scolaire. Questionner le monde, rêver, s'identifier, aimer, détester, rire ou pleurer… Le 7ème art est un spectacle de la vie qui chaque année réjouit les élèves, de la maternelle au lycée. Alors, pour la huitième année, des colonies de fourmis traverseront les rues de Lorgues, de l'école au grand écran, le temps d'une projection, le temps d'une évasion.

Karine Sabel Bonard, pour les enseignants

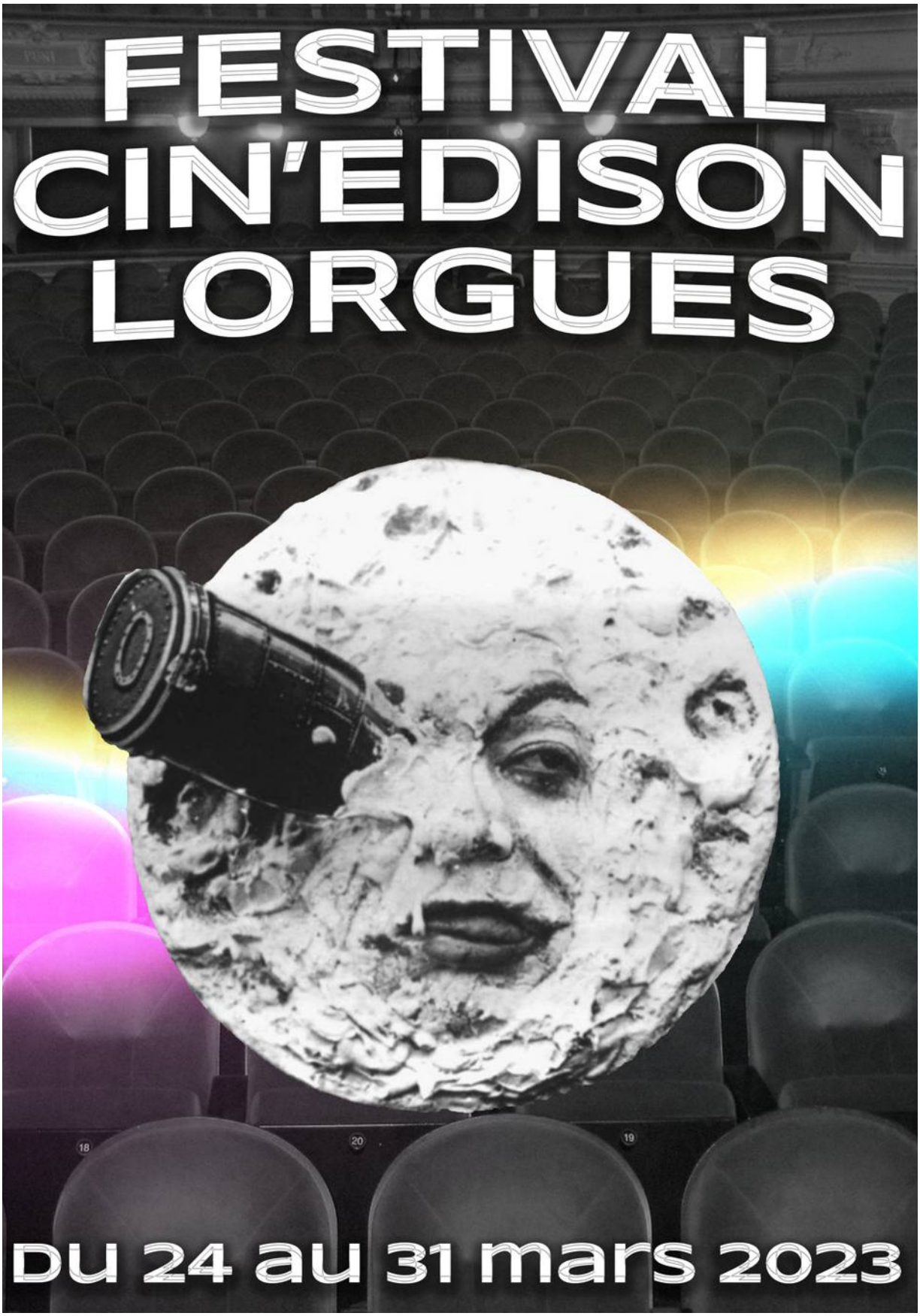


Affiche lauréate



Imane Vannueten, 3eme A,
Collège Thomas Edison

Deuxième prix



Dorian Pouget, 2nde 1
Lycée Thomas Edison

Bande annonce



[Voir la Bande Annonce lauréate
du Festival Cin'Edison 2023
cinedisonlorgues.fr/youtube]

Dorian Pouget et Marius Ouaret, 2nde 1
Lycée Thomas Edison

Présentation

Un lieu d'accueil

Rendez-vous dans le hall du Centre culturel où vous pourrez avoir accès aux dossiers Presse, fiches, bandes annonces des films proposés lors du festival et aussi à l'exposition proposée autour du film *Interdit aux chiens et aux italiens*.

Des séances publiques

Les projections auront lieu le soir, parfois suivies d'un débat animé par un représentant du film.

Des séances scolaires

Pendant les 8 jours du festival, les élèves de Lorgues visionneront les 11 films en journée.

Une master class

Une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival tout au long de ces 8 jours.
N'hésitez pas à nous suivre sur notre chaine YouTube !

cinedisonlorgues.fr/youtube

Ouverture du festival



Vendredi 24 mars
Cinéma Jacky Mathevet

19h15 : Vin d'honneur offert par Cinébleu.

20h30 : Diffusion du film *Blue Jean* de Georgia Oakley en présence de Coline Crance, distributrice chez UFO.

Clôture du festival



Vendredi 31 mars
Espace François Mitterrand

19h00 : Vin d'honneur offert par la Mairie de Lorgues.

20h00 : Cérémonie de clôture suivie de la diffusion des courts métrages des élèves de la Cité Scolaire Thomas Edison.

Vote par le public pour le meilleur court métrage et remise des prix.

Un palmarès

Le palmarès des films en compétition sera dévoilé le 31 mars 2023.
N'hésitez pas à voter pour votre film préféré !

Le prix du jeune public

Après le vote des élèves à l'issue de chaque séance scolaire.

Le prix du public

Sous forme de vote en ligne à l'issue de chaque séance sur le site cinedisonlorgues.fr

Le prix du jury

Jury composé de 2 membres de chaque partenaire.

Les prix récompensés

Prix visant à récompenser les réalisations des élèves :
- meilleures affiches
- bandes annonces
- courts-métrages

Programme

★ Film en avant-première

Vendredi 24 mars

19h15

Vin d'honneur
offert par Cinébleu

20h00

Cérémonie
d'ouverture

20h30



Blue Jean (VOST) ★
En présence
de Coline Crance

Samedi 25 mars

16h00



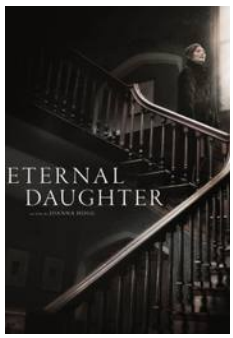
Valentina

18h00



Chili 1976 (VOST)

20h30



Eternal Daughter (VOST)

Dimanche 26 mars

16h00



16 ans

18h00



The Quiet Girl (VOST) ★

20h30



Les Pires

Lundi 27 mars

18h00



Les Pires

20h30



L'Eden (VOST)

Mardi 28 mars

18h00



The Quiet Girl (VOST)

★

20h30



Chili 1976

Mercredi 29 mars

18h00



Rabiye Kurnaz
contre George W. Bush

20h30



Interdit aux chiens et aux italiens
En présence d'Alexis Galmot

★ Film en avant-première

Jeudi 30 mars

18h00



Estacion catorce (VOST)

20h30



16 ans

Vendredi 31 mars

Espace François Mitterrand

19h00

Vin d'honneur
offert par la Mairie de Lorgues

20h00

Cérémonie de clôture (gratuite)
Projection des courts métrages
des élèves

TARIFS - 6.50 € LA SÉANCE - 55 € LE PASS 11 FILMS



En avant-première

En présence de Coline Crance Distributrice chez UFO

Blue Jean

Réalisation : Georgia Oakley
Durée : 01h37
Pays : Royaume-Unis
Genre : Drame

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...



Georgia Oakley est une scénariste et une réalisatrice avec un goût prononcé pour l'anticonformisme et les premiers rôles féminins. Ses courts métrages multi-primés ont fait le tour des festivals internationaux, notamment Tribeca où son film *Little Bird* a obtenu le Prix du Scénario dans la catégorie courts-métrages. Pour son premier long-métrage *Blue Jean*, elle a été soutenue par le BFI et sélectionnée pour le programme Berlinale.

Vendredi 24 mars à 20h30 (VOST)

Cinéma Jacky Mathevet

Intervenante

Je suis très heureuse de présenter au Festival Cin'Edison de Lorgues le film "Blue Jean", premier film anglais réalisé par Georgia Oakley.

Le film suit le parcours d'une prof de sport dans l'Angleterre de Margaret Thatcher au moment où un amendement homophobe est voté.

Le film questionne avec délicatesse l'importance de la transmission d'une culture, de l'action politique, la violence du coming-out quand une minorité est attaquée.



Coline Crance, Distributrice chez UFO Distribution





Valentina

Réalisation : Chelo Loureiro
Durée : 01h05
Pays : Espagne
Genres : Animation, Famille, Musical, Aventure

Valentina, adorable petite fille avec trisomie 21, vit mal son handicap, persuadée que cela l'empêche de réaliser son rêve : devenir trapéziste. Du fin fond de sa chambre, au rythme de la musique, Valentina part pour un voyage imaginaire et merveilleux dans lequel elle découvre qu'elle est capable de tout, comme les autres enfants.



Chelo Loureiro fonde en 2007 sa société de production, ABANO PRODUCIÓNS.
Elle est également membre du conseil d'administration de la CIMA (L'Association des femmes cinéastes), membre de l'Académie des arts et des sciences cinématographiques d'Espagne et de l'Académie galicienne des arts et des sciences audiovisuels (Academia Galega do Audiovisual). En tant que productrice, elle a produit des séries télévisées, des courts métrages, des documentaires et des longs métrages, en misant toujours sur un cinéma d'auteur de grande qualité et en soutenant de jeunes cinéastes.

Samedi 25 mars à 16h00

Cinéma Jacky Mathevet



Chili 1976

Réalisation : Manuela Martelli
Durée : 01h35
Pays : Chili
Genre : Drame

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.



Manuela Martelli a participé à plus de 15 films en tant qu'actrice, parmi lesquels *Mon Ami Machuca*. En 2010, elle a reçu une bourse pour poursuivre un master en cinéma à l'Université de Temple, aux États-Unis. *Apnea*, son premier court métrage, a été présenté en avant première au FIC Valdivia, en 2014. Elle a également été sélectionnée dans le programme de la Chile Factory pour co-réaliser un court métrage avec Amirah Tajdin, intitulé *Marea de tierra*, dont la première a eu lieu à la Quinzaine des Réalisateurs en 2015. *Chili 1976* est son premier long métrage.

Samedi 25 mars à 18h00 (VOST) / Mardi 28 mars à 20h30

Cinéma Jacky Mathevet



The Eternal Daughter

Réalisation : Joanna Hogg
Durée : 01h36
Pays : Grande-Bretagne, U.S.A.
Genre : Drame



Julie, accompagnée de sa mère âgée, vient prendre quelques jours de repos dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise. La jeune femme, réalisatrice en plein doute, espère y retrouver l'inspiration ; sa mère y voit l'occasion de faire remonter de lointains souvenirs, entre les murs de cette bâtisse qu'elle a fréquentée dans sa jeunesse. Très vite, Julie est saisie par l'étrange atmosphère des lieux : les couloirs sont déserts, la standardiste a un comportement hostile, et son chien n'a de cesse de s'échapper.

Née en 1960 à Londres, **Joanna Hogg** est réalisatrice et scénariste. Après avoir été photographe et réalisatrice pour la télévision, elle a signé son premier long métrage, *Unrelated* (2008), qui a notamment remporté le prix de la FIPRESCI au London Film Festival. Elle a enchaîné avec *Archipelago* (2010) et *Exhibition* (2013). Son quatrième long métrage, *The Souvenir* (2019), a décroché le Grand Prix du jury au festival de Sundance et été cité à l'Independent Spirit Award. La deuxième partie, *The Souvenir Part II* (2021), a été présentée au festival de Cannes et nommée au Gotham Award et au BIFA.

Samedi 25 mars à 20h30 (VOST)

Cinéma Jacky Mathevet



16 ans

Réalisation : Philippe Lioret
Durée : 01h34
Pays : France
Genres : Drame, Romance

Nora et Léo se rencontrent le jour de la rentrée en classe de Seconde. Leurs regards s'enchâssent et tout est dit. Le frère de Nora, manutentionnaire à l'hypermarché local, est accusé de vol et viré sur-le-champ. Le directeur de l'hypermarché c'est Franck, le père de Léo. Les deux familles s'affrontent, les différences s'exacerbent et le chaos s'installe.
Les vies de Nora et Léo s'embrasent.



Philippe Lioret, est un cinéaste confirmé (c'est son 10e long-métrage). Il signe des films à la fois romanesques et ancrés dans la société contemporaine, ses problèmes économiques et sociaux. On peut citer notamment *Welcome* (2010), qui mettait en scène un migrant décidé à traverser la Manche à la nage pour rejoindre l'Angleterre, ou *Toutes nos envies*, qui abordait le problème du surendettement.

Dimanche 26 mars à 16h00 / Jeudi 30 mars à 20h30

Cinéma Jacky Mathevet



En avant-première

The Quiet Girl

Réalisation : Colm Bairéad
Durée : 01h36
Pays : Irlande
Genre : Drame

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre chez des parents éloignés le temps d'un été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.



Colm Bairéad est né à Dublin en 1981, et a grandi dans une famille bilingue où on parlait l'irlandais et l'anglais. Il a développé une fascination pour le cinéma dès son plus jeune âge. Son père, par l'intermédiaire du magnétoscope familial, l'a initié au cinéma muet, aux premières comédies musicales d'Hollywood et aux films noirs des années 40. Colm Bairéad a fait des études de cinéma à l'Institut de technologie de Dublin.

Dim 26 mars à 18h00 (VOST) / Mardi 28 mars à 18h00 (VOST)

Cinéma Jacky Mathevet



Les Pires

Réalisation : Lise Akoka & Romane Gueret
Durée : 01h39
Pays : France
Genre : Comédie dramatique

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France.
Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?



Romane Gueret, après des études de cinéma à la Sorbonne, fait ses premiers pas vers la réalisation en tant qu'assistante réalisatrice, assistante casting ou cadreuse.

Lise Akoka a suivi un cursus universitaire de psychologie et une formation professionnelle de comédienne (Les Ateliers du Sudden et le Studio-théâtre d'Asnières). Elle découvre ensuite, dans la pratique du casting et du coaching d'enfants pour le cinéma, le moyen de faire converger ses deux centres d'intérêt.

Dimanche 26 mars à 20h30 / Lundi 27 mars à 18h00

Cinéma Jacky Mathevet



L'Eden

Réalisation : Andrés Ramírez Pulido
Durée : 01h26
Pays : France, Colombie
Genre : Thriller



Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses.
Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

Andrés Ramírez Pulido est un réalisateur et producteur colombien, lauréat de la Fondation Gan pour le cinéma 2019. Il a réalisé deux courts métrages multi-récompensés à travers le monde. En 2016, El Edén est présenté à la Berlinale et reçoit notamment le prix du meilleur court- métrage à Busan, au Caire et à Viña del Mar. En 2017, *Damiana* est sélectionné en compétition officielle à Cannes, ainsi qu'à Toronto, Oberhausen, Zinebi... *L'Eden*, son premier long métrage, est présenté en compétition à la Semaine de la critique au festival de Cannes en 2022, où il reçoit le Grand Prix et le Prix SACD.

Lundi 27 mars à 20h30 (VOST)

Cinéma Jacky Mathevet



Rabiye Kurnaz contre George W. Bush

Réalisation : Andreas Dresen
Durée : 01h59
Pays : France, Allemagne
Genres : Drame, Biopic

Murat Kurnaz est arrêté en 2001 et détenu sans preuve dans le camp de Guantánamo pour terrorisme. Sa mère Rabiye Kurnaz va tout faire pour sa libération à travers une longue procédure judiciaire, y compris en attaquant à Washington le président des États-Unis, George W. Bush.



Né en 1963 en Allemagne de l'Est, ***Andreas Dresen*** débute sa carrière de cinéaste en 1992. En 2002, son film *Grill Point* lui vaut un Ours d'argent à la Berlinale et rencontre un large succès public. L'année suivante, il signe le documentaire *Monsieur Wichmann de la CDU*. En 2008, il remporte le Coup de Cœur du jury Un Certain Regard à Cannes pour *Septième Ciel*, sa troisième collaboration avec Laila Stieler. En 2011, c'est toujours dans la sélection Un Certain Regard qu'il remporte le Grand Prix avec *Pour Lui*. Dresen est également, depuis 1996, metteur en scène au théâtre et à l'opéra et exerce depuis 2012 la fonction de juge constitutionnel pour le Land de Brandebourg.

Mercredi 29 mars à 18h00

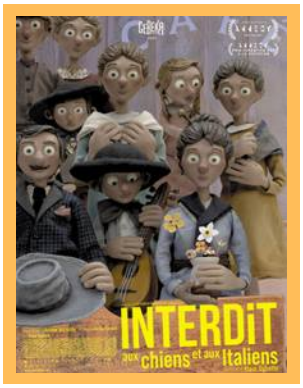
Cinéma Jacky Mathevet



En présence d'Alexis Galmot Co-scénariste

Interdit aux chiens et aux italiens

Réalisation : Alain Ughetto
Durée : 01h10
Pays : France, Italie, Belgique, Suisse, Portugal
Genre : Animation



Début du 20e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Rendez-vous à l'Espace Culturel pour l'exposition autour du film

Alain Ughetto a hérité de son père et de son grand-père un goût prononcé pour le bricolage qu'il infuse dans son cinéma par l'animation, un vecteur pour explorer l'intime. En 1985, Alain Resnais lui remet le César du meilleur court-métrage d'animation pour *La Boule*. En 2013, il réalise *Jasmine*, où se joue son histoire d'amour dans le tumulte de Téhéran à la fin des années 70. Après une longue maturation, il revient aujourd'hui pour façonner l'histoire de son grand-père et, à travers elle, celle de nombreux immigrés italiens.

Mercredi 29 mars à 20h30

Cinéma Jacky Mathevet

Intervenant



Alexis Galmot a fait des études de Lettres puis l'École Normale Supérieure. Il a été enseignant, traducteur, écrivain avant de devenir le coscénariste de Cédric Klapisch - *Le Péril jeune*, *Ni pour ni contre (bien au contraire)*, *Peut-Être* - avec une dizaine de long-métrages à son actif.

Longs métrages*

Collaboration au scénario de *Riens du tout*, de Cédric Klapisch, productions Lazennec, 1991, avec Fabrice Luchini, Jean-Pierre Darroussin, Marc Berman, Odette Laure, Nathalie Richard.

Scénario de *Le Péril jeune*, de Cédric Klapisch, productions Vertigo pour ARTE (Série *Les Années-lycée*), 1993, avec Romain Duris, Vincent Elbaz, Elodie Bouchez...
FIPA d'or à Cannes 1994, Sélectionné au festival du film français d'Avoriaz, Grand Prix et Prix de la Critique du festival du film d'humour de Chamrousse 1994.

Scénario de *Les Mille merveilles de l'univers*, de Jean Michel Roux, productions Compagnie des Images, 1994-1995, avec Julie Delpy, Tcheky Karyo, Maria de Medeiros, Chick Ortega et Feodor Atkine.
Mélies d'Argent à la Mostra internationale de Rome 1998, Prix du meilleur film au Festival du Film de Malmö 1999.

Scénario de *Peut-Être*, de Cédric Klapisch, productions Vertigo, 1993-1997, avec Romain Duris, Géraldine Peilhas et Jean-Paul Belmondo.

Scénario de *Princesses,* de Sylvie Verheyde, productions Ce qui me meut, 1997- 1998, avec Emma de Caunes, Jean-Hugues Anglade et Karole Rocher.
Grand Prix du Meilleur Scénario 1997.

Scénario de *Danse Pied-tendre !* avec Aurélia Barbet, Les Films du Tambour de Soie, 2017-2020.

Scénario de *Interdit aux chiens et aux Italiens*, avec Alain Ughetto, Les Films du Tambour de Soie, 2016-2018.
Prix du Jury, Prix fondation GAN à la diffusion, Festival d'Annecy 2022. Meilleur film d'animation européen 2022. Grand Prix du Festival international du film d'animation de Bucheon, en Corée du Sud, 2022. Prix du Public à la Mostra de València, en Espagne 2022. Prix Occhiali di Gandhi, Festival de Turin 2022.

Scénario de *Briquet Bic*, avec Anne Alix et Julien Bissila, 2019-2020
(en développement).

*Liste des longs métrages non exhaustive



Estacion Catorce

Réalisation : Diana Cardozo
Durée : 01h29
Pays : Mexique
Genre. : Drame



Luis, sept ans, vit dans une province reculée du Mexique. Un jour, son quotidien, ainsi que celui de l'ensemble des habitants de son village, se retrouve bouleversé par un événement inattendu. Jusqu'ici insouciant et innocent, le jeune garçon comprend qu'il va lui falloir grandir au sein d'un monde dans lequel les rêves n'ont pas de place. Entre moments de complicité avec son père et jeux avec ses camarades, Luis va néanmoins tenter d'échapper à un destin qui semble tout tracé...

Diana Cardozo est née à Montevideo (Uruguay) en 1962. Après des études de cinéma au Mexique, elle se fait connaître au début des années 2000 en tant que scénariste et réalisatrice du court-métrage *La Luna de Antonio* (2003) et *Siete Instantes* (2004), un documentaire sur des guerilleras en Uruguay.
Estacion Catorce, son troisième film de fiction, a été présenté en octobre 2021 au Morelia International Film Festival puis en mai 2022 au festival MOOOV en Belgique où il a reçu le prix du meilleur film.

Jeudi 30 mars à 18h00 (VOST)

Cinéma Jacky Mathevet

Cin'Edison en ligne

Comment voter ?

Sur le site cinedisonlorgues.fr, donnez votre avis sur les films du Festival !
Cliquez sur une des trois propositions de vote en dessous de l'affiche du film.

J'ai adoré

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

Les votes seront ensuite enregistrés et comptabilisés pour déterminer le Prix du Public 2023



Chaine YouTube

En marge de l'événement, une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival.

Alors suivez-nous pendant ces 8 jours sur notre chaine YouTube !

cinedisonlorgues.fr/youtube

Facebook

Retrouvez-nous sur notre page Facebook pour découvrir les bandes annonces, partager vos impressions et suivre le festival en temps réel !

facebook.com/CinEdison

Remerciements

Nous souhaitons remercier tous les partenaires
du FESTIVAL CIN'EDISON DE LORGUES 2023,

- Mr Claude Alemagna, Maire de Lorgues, 3ème vice-président de la Communauté d'Agglomération Dracénoise, Conseiller régional,

- Mr Alain Foresto, Association Cinébleu,

- Mr Hervé Bigote, Proviseur de la Cité scolaire Thomas Edison,

- La Mairie de Lorgues,

- Mr Arnaud Van Limberghen, Conseiller Municipal, délégué à la culture et à l'animation,

- Mr Vincent Thabourey, Directeur Général des Écrans du Sud,

- La Communauté d'Agglomération Dracénie Provence Verdon,

- La Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle,

ainsi que toutes les personnes qui se sont impliquées de près ou de loin dans son élaboration et qui ont permis sa réalisation.