FESTIVAL CIN'EDISON
LORGUES
PROGRAMME
DU 7 AU 14 FÉVRIER 2020



Cité Scolaire de Lorgues Thomas Edison
Lorgues Culture
Ciné Mômes
Communauté d'Agglomération Dracénoise
DAAC
Canon
Région PACA
Festival Cin'Edison de Lorgues
ARTITHESE



AFFICHE LAURÉATE CONCOURS

CLASSE DE MME MEGEMONT DE L'ÉCOLE PRIMAIRE E. ZOLA

BIENVENUE

FESTIVAL CIN'EDISON

LORGUES

DU 7 AU 14 FÉVRIER 2020

Depuis cinq ans déjà, une programmation variée est proposée par une équipe dynamique fédérée autour de la volonté de partager une culture cinématographique à la fois ambitieuse et accessible.

Le festival Cin'Edison de Lorgues vous invite à assister aux projections proposées, toujours en version originale, dans la salle Jacky Mathevet, grâce au partenariat avec l'association Cinébleu et au soutien de la Mairie de Lorgues.

Les élèves de la cité scolaire Thomas Edison de Lorgues, des écoles primaires Zola et Trussy, ainsi que tous les cinéphiles Lorguais ou des environs, vont pouvoir assister à une semaine d'un festival de films récents, souvent en avant première, autour de thèmes actuels.

Des intervenants extérieurs issus du monde du cinéma : producteurs, réalisateurs, critiques... animent également les débats sur le temps scolaire et lors des projections publiques.

Rendez-vous au cinéma Jacky Mathevet du 7 au 14 février 2020 pour vivre une magnifique semaine dédiée au 7ème art avec cette année pas moins de 5 films en Avant Première issus de 8 pays différents : de bien beaux voyages en perspective !

Pour les enseignants : Karine Sabel Bonard, Sarah Marica et Florian Balmes.

PROGRAMME

FESTIVAL CIN'EDISON

LORGUES

DU 7 AU 14 FÉVRIER 2020

VENDREDI 07 FÉVR 2020

CINÉMA J. MATHEVET

18 H - APÉRITIF

Vin d'honneur offert par la Mairie de Lorgues.

19 H - OUVERTURE

Cérémonie d'ouverture suivie de la diffusion d'un projet pédagogique réalisé par les élèves du CLAS autour du film : « La dernière vie de Simon ».

20 H - FILM

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

Avec la présence de l'équipe du film : Léo Karmann, réalisateur, Camille Claris, actrice et Martin Karmann, acteur.



SAMEDI 08 FÉVR 2020

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM

RITA ET MACHIN

18 H - FILM

ANTIGONE

20 H 15 - FILM

THE LAST TREE



DIMANCHE 09 FÉVR 2020

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM

LES MONDES PARALLÈLES

18 H - FILM

JOJO RABBIT

20 H 15 - FILM

BENNI



LUNDI 10 FÉVR 2020

CINÉMA J. MATHEVET

18 H - FILM

MONOS

20 H 15 - FILM

JUMBO

Avec la présence de Zoé Wittock, réalisatrice.

MARDI 11 FÉVR 2020

CINÉMA J. MATHEVET

18 H - FILM

BENNI

20 H 30 - FILM

MONOS



MERCREDI 12 FÉVR 2020

CINÉMA J. MATHEVET

18 H - FILM

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

20 H 15 - FILM

MARTIN EDEN

JEUDI 13 FÉVR 2020

CINÉMA J. MATHEVET

18 H - FILM

THE LAST TREE

20 H 15 - FILM

ANTIGONE

VENDREDI 14 FÉVR 2020

ESPACE F. MITTERRAND

19 H - CLÔTURE

Vin d'honneur offert par Ciné Bleu.

20 H - CÉRÉMONIE

de clôture suivie de la diffusion des courts métrages réalisées par les élèves de la Cité Scolaire Thomas Edison.

Vote par le public pour le meilleur court métrage et remise des prix.

TARIFS - 6.50 € LA SÉANCE - 50 € LE PASS 10 FILMS

PRÉSENTATION

UN LIEU D'ACCUEIL

Rendez-vous dans le hall du Centre culturel où vous pourrez avoir accès aux dossiers Presse, fiches et bandes annonces des films proposés lors du festival.



OUVERTURE DU FESTIVAL

Vendredi 07/02 - dès 18 h
Cinéma Jacky Mathevet
Vin d'honneur offert par la Mairie de Lorgues.
19h - Cérémonie d'ouverture suivie de la diffusion d'un projet pédagogique réalisé par les élèves du CLAS autour du film LA DERNIÈRE VIE DE SIMON
20h - Diffusion du film LA DERNIÈRE VIE DE SIMON (entrée 6,50€)

DES SÉANCES PUBLIQUES

Les projections auront lieu le soir, parfois suivies d'un débat animé par un représentant du film.

UNE MASTER CLASS

Une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival tout au long de ces 8 jours.

N'hésitez pas à nous suivre sur notre chaine You Tube !
cinedisonlorgues.fr/youtube

CLÔTURE DU FESTIVAL

Vendredi 14/02 - dès 19 h
Espace François Mitterrand
19h - Vin d'honneur offert par Ciné Bleu.
20h - Cérémonie de clôture suivie de la diffusion des courts métrages des élèves de la Cité Scolaire Thomas Edison.
Vote par le public pour le meilleur court métrage et remise des prix.
(entrée gratuite)

DES SÉANCES SCOLAIRES

Pendant les 8 jours du festival, les élèves de la cité scolaire visionneront les 10 films en journée.

UN PALMARÈS

Le palmarès des films en compétition sera dévoilé le 14 février 2020.
N'hésitez pas à voter pour votre film préféré !

LE PRIX JEUNE PUBLIC

Après le vote des élèves à l'issue de chaque séance scolaire.

LE PRIX DU PUBLIC

Sous forme de vote en ligne à l'issue de chaque séance sur le site *cinedisonlorgues.fr*

LE PRIX DU JURY

Jury composé de 2 membres de chaque partenaire.

LES PRIX RÉCOMPENSES

Prix visant à récompenser les réalisations des élèves :
- meilleures affiches
- bandes annonces
- courts-métrages

EN LIGNE

FESTIVAL CIN'EDISON
LORGUES
DU 7 AU 14 FÉVRIER 2020

COMMENT VOTER ?

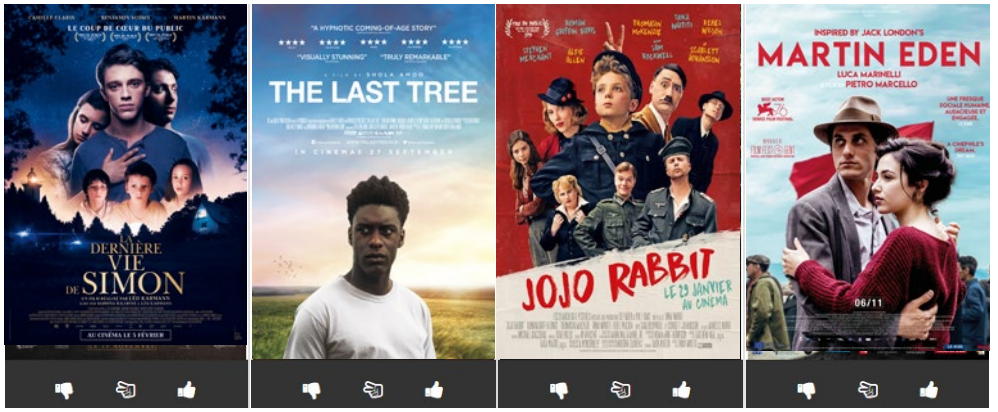
Sur le site *cinedisonlorgues.fr* , donnez votre avis sur les films du Festival !
Cliquez sur une des trois propositions de vote en dessous de l'affiche du film :

: J'ai aimé

: J'ai moyennement aimé

: Je n'ai pas aimé

Les votes seront ensuite enregistrés et comptabilisés pour déterminer le Prix du Public 2020.



CHAINE YOUTUBE

En marge de l'événement, une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival. Alors suivez-nous pendant ces 8 jours sur notre chaine You Tube ! *cinedisonlorgues.fr/youtube*

PAGE FACEBOOK

Retrouvez-nous sur notre page Facebook pour découvrir les bandes annonces, partager vos impressions et suivre le festival en temps réel ! *www.facebook.com/CinEdison*

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

FILM FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR LÉO KARMANN

DURÉE : 1 H 43 MN **GENRE : FANTASTIQUE / TOUS PUBLICS**

Simon a 8 ans, il est orphelin. Son rêve est de trouver une famille prête à l'accueillir. Mais Simon n'est pas un enfant comme les autres, il a un pouvoir secret : il est capable de prendre l'apparence de chaque personne qu'il a déjà touchée…
Et vous, qui seriez-vous si vous pouviez vous transformer ?



SÉANCES

07/02 - 20H - CINÉMA
12/02 - 18H - CINÉMA

LÉO KARMANN

RÉALISATEUR

D'abord assistant-réalisateur, assistant-scripte et assistant-casting pendant plusieurs années à la télé et au cinéma, Léo Karmann réalise JUMBLE UP en 2014, un court-métrage de comédie qui fait une soixantaine de festivals.
Avec Sabrina B. Karine il coécrit LA DERNIÈRE VIE DE SIMON, long-métrage fantastique qu'il réalise.

3 QUESTIONS À LÉO KARMANN



D'OÙ VOUS EST VENUE L'IDÉE DE CE SCÉNARIO ?

Avec Sabrina B. Karine, la coscénariste du film, on cherchait à faire un premier long-métrage qui ressemble au cinéma que l'on aime depuis toujours. On voulait absolument qu'il prenne ses racines dans les films avec lesquels nous avons grandi dans les années 80, ceux notamment de Spielberg, Cameron et Zemeckis : ce cinéma qui nous faisait rêver et passer par toutes les émotions ; celui qui, tout en nous divertissant, nous faisait réfléchir à notre propre vie.
L'objectif était donc de trouver une idée qui à la fois s'inscrive dans cet univers, et soit envisageable en terme de production dans les réalités économiques d'un premier film en France. Jusqu'au jour où j'ai pensé à une histoire autour d'un personnage capable de prendre l'apparence de n'importe qui. Sabrina a aimé ce point de départ et on a commencé à travailler.
Très vite, on s'est dit qu'il serait intéressant que ce personnage soit un adolescent : s'il y a bien une période de notre vie où on rêve d'être quelqu'un d'autre, c'est bien celle-ci ! L'adolescence, c'est l'âge des paradoxes : on doute de soi, on se déteste, et en même temps, on aimerait bien s'affirmer… Mais comment se construire si on n'arrive jamais à être soi-même ?
Simon, c'est cette dynamique-là : un ado persuadé qu'il doit être un autre pour qu'on l'aime, alors qu'il doit simplement trouver en lui assez d'assurance pour pouvoir aimer et être aimé.

QUI PENSEZ-VOUS TOUCHER AVEC VOTRE FILM ?

Tout le monde, j'espère. Les enfants et les ados, bien sûr, puisque les héros en sont. Mais aussi leurs parents, qui, eux aussi, sont passés par ces âges magnifiques, ceux de toutes les incertitudes et de tous les possibles.

QU'EST-CE QUI VOUS A SEMBLÉ LE PLUS DIFFICILE DANS CETTE AVENTURE ?

Le plus dur a été d'attendre de pouvoir enfin faire le film ! Parce que, dans la fabrication artistique même, tout a été idyllique. Toute l'équipe était dans le même bateau, voulait raconter la même histoire. C'est pour ça d'ailleurs que je suis contre le terme « Un film de », et que je préfère « Un film réalisé par ». Parce que le cinéma est un art collectif. Un film est la résultante de l'apport non pas d'un seul auteur mais d'une myriade d'auteurs, aux sensibilités plurielles, dont la richesse vient nourrir la vision d'un réalisateur, capitaine d'un navire qui n'irait pas bien loin sans son équipage. Nous avons déjà parlé scénario, comédiens, décoration, costume, lumière, musique, mais il ne faut pas oublier le montage (Olivier Michaut- Alchourroun) et le son (Cédric Berger, Olivier Mortier et Olivier Guillaume)…

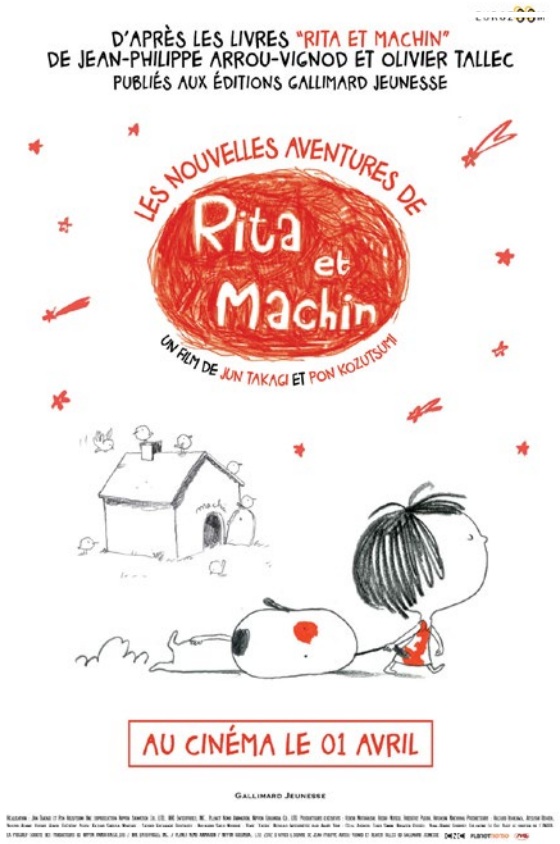
LES NOUVELLES AVENTURES DE
RITA ET MACHIN

FILM FRANÇAIS JAPONAIS

RÉALISÉ PAR PON KOZUTSUMI, JUN TAKAGI

DURÉE : 0 H 48 MN **GENRE : ANIMATION / À PARTIR DE 3 ANS**

Programme de 10 courts métrages mettant en scène Rita, 5 ans, une robe à fleurs et des idées plein la tête. Elle est décidée, énergique et bourrée d'imagination. Elle adore se déguiser et courir. Elle aime aussi bouder, faire son commandant, se couper les cheveux toute seule, jouer à la grande et promener son chien dans un landau. Machin, le chien qui n'a pas de nom, est placide, paresseux, fataliste, gourmand et ne parle qu'avec Rita. Leur relation est tour à tour tendre et conflictuelle.



SÉANCES

08/02 - 16H - CINÉMA ★

SECRET DE TOURNAGE

ADAPTATION

Adaptées de la série de livres pour enfants Rita & Machin publiée par Gallimard Jeunesse, LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA ET MACHIN sont à retrouver pour la seconde fois au cinéma.
Créée par l'écrivain Jean-Philippe Arrou-Vignod et l'illustrateur Olivier Tallec, la série est composée de vingt ouvrages et a été traduite dans 14 langues.

★ EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE EN FRANCE LE 1ER AVRIL 2020

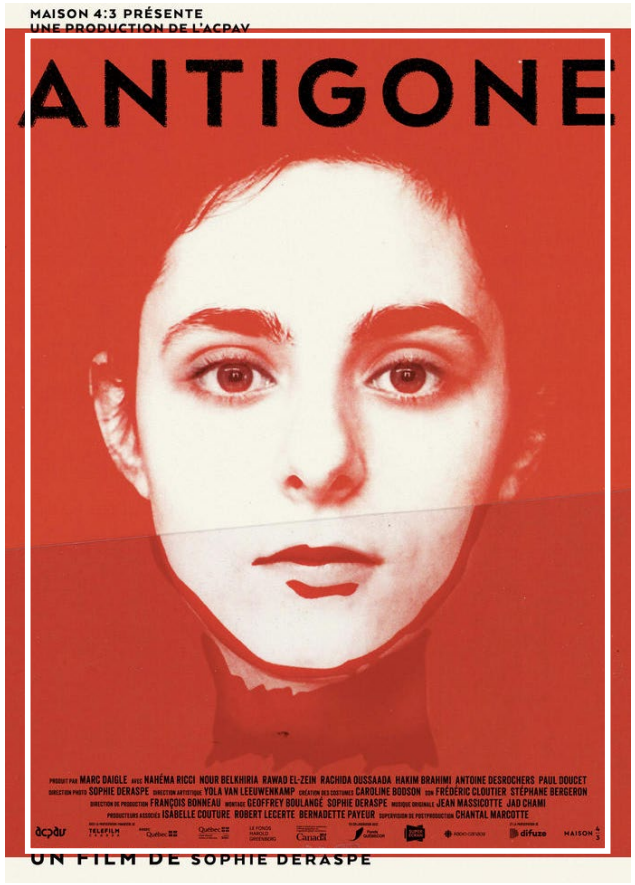
ANTIGONE

FILM QUÉBECOIS CANADIEN

RÉALISÉ PAR SOPHIE DERASPE

DURÉE : 1 H 49 MN **GENRE : DRAME / DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS**

Antigone est une élève brillante, au parcours jusque-là sans tâche. Hémon la courtise et l'avenir s'ouvre grand devant elle. Lorsque les policiers abattent un de ses frères et arrêtent l'autre, c'est trop pour l'adolescente, qui parvient à faire libérer son frère de prison en changeant de place avec lui. Elle doit alors affronter le système judiciaire en place. À la loi des hommes, elle préfère son propre sens de la justice, dicté par l'amour et la solidarité. Elle est également portée par la vague de soutien d'une jeunesse qui en fait son héroïne...



SÉANCES

08/02 - 18H - CINÉMA ★
13/02 - 20H15 - CINÉMA

SOPHIE DERASPE

RÉALISATRICE

Sophie Deraspe est une cinéaste, directrice de la photographie et productrice québécoise. Elle est considérée comme l'une des figures remarquées du nouveau cinéma québécois. Son œuvre, qui porte notamment sur les arts actuels, questionne sans cesse les limites, en particulier celles de la représentation, du « réel » et de la fiction.

★ EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 8 AVRIL 2020

THE LAST TREE

FILM BRITANNIQUE

RÉALISÉ PAR SHOLA AMOO

DURÉE : 1 H 40 MN **GENRE : DRAME**

Jeune britannique d'origine nigériane, Femi a connu une enfance heureuse en famille d'accueil dans la campagne du Lincolnshire. Quand il doit tout quitter pour aller vivre avec sa mère biologique dans un HLM à Londres, c'est un vrai déchirement. Entre les codes culturels de sa mère qui lui sont étrangers et ce nouvel environnement citadin difficile, Femi doit déterminer quel genre d'adulte il veut devenir. . .



SÉANCE

08/02 - 20H15 - CINÉMA ★

13/02 - 18H - CINÉMA

SHOLA AMOO

RÉALISATEUR

Shola Amoo est un réalisateur et un scénariste britannique. THE LAST TREE est son deuxième long métrage.
Il a reçu le prix du meilleur scénario de la Writers Guild of Great Britain et a remporté deux British Independent Film Awards, dont le plus prometteur pour Sam Adewunmi et la meilleure actrice dans un second rôle pour Ruthxjiah Bellenea.

★ EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 16 SEPTEMBRE 2020

LES MONDES PARALLÈLES

FILM JAPONAIS

RÉALISÉ PAR YUHEI SAKURAGI

DURÉE : 1 H 33 MN **GENRE : ANIMATION / À PARTIR DE 8 ANS**

Shin est un lycéen ordinaire qui vit à Tokyo. Un jour, il rencontre un garçon nommé Jin, parfaitement semblable à lui, qui prétend venir d'un autre monde. Selon Jin, un monde parallèle existe, où règne une princesse malfaisante, Kotoko. Jin s'est rendu à Tokyo pour tuer le double de Kotoko, qui se trouve être la meilleure amie de Shin, Kotori.



SÉANCE

09/02 - 16H - CINÉMA ★

YUHEI SAKURAGI

RÉALISATEUR

LES MONDES PARALLÈLES est le premier film de Yuhei Sakuragi, designer et autodidacte en animation par ordinateur. Ce côté a une certaine utilité pour montrer la différence entre les deux Japon et l'invasion de certains êtres dans un monde qui n'est pas le leur. Il permet aussi d'allier, sur le design de certaines armes et créatures, une part mécanique et une part organique.

★ EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 18 MARS 2020

JOJO RABBIT

FILM AMÉRICAIN ALLEMAND

RÉALISÉ PAR TAIKA WAITITI

DURÉE : 1 H 48 MN **GENRE : GUERRE, COMÉDIE / TOUT PUBLIC & JEUNES ENFANTS AVERTIS**

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.
Le réalisateur et scénariste Taika Waititi signe une satire avec cet humour et cette sensibilité qui n'appartiennent qu'à lui.



SÉANCES

09/02 - 18H - CINÉMA

TAIKA WAITITI

RÉALISATEUR

Taika Waititi est un acteur, scénariste, réalisateur, et producteur néo-zélandais.
Il est connu pour avoir réalisé les longs-métrages BOY, VAMPIRES EN TOUTE INTIMITÉ et À LA POURSUITE DE RICKY BAKER qui connaissent un grand succès au box-office en Nouvelle-Zélande, ainsi qu'à l'étranger.
Il a également réalisé le film de l'univers cinématographique Marvel THOR : RAGNAROK.

BENNI

FILM ALLEMAND

RÉALISÉ PAR NORA FINGSCHEIDT

DURÉE : 1 H 58 MN **GENRE : DRAME / PUBLIC AVERTI**

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.
Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.



SÉANCE

09/02 - 20H15 - CINÉMA ★
11/02 - 18H - CINÉMA

NORA FINGSCHEIDT

RÉALISATRICE

Nora Fingscheidt est une réalisatrice et scénariste allemande.
En 2017, elle remporte le prix principal du festival de film Max Ophüls pour son documentaire WITHOUT THIS WORLD.
Son premier long métrage, BENNI, dont le titre original est SYSTEMSPRENGER, a reçu le prix Alfred Bauer à la Berlinale 2019.

MONOS

FILM COLOMBIEN ARGENTIN NÉERLANDAIS ALLEMAND DANOIS SUÉDOIS URUGUAYEN

RÉALISÉ PAR ALEJANDRO LANDES

DURÉE : 1 H 42 MN **GENRE : DRAME**

Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents, tous armés, sont en réalité chargés de veiller à ce que Doctora, une otage américaine, reste en vie. Mais quand ils tuent accidentellement la vache prêtée par les paysans du coin, et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu mais à la fuite dans la jungle...



SÉANCES

10/02 - 18H - CINÉMA ★
11/02 - 20H30 - CINÉMA

ALEJANDRO LANDES

RÉALISATEUR

Alejandro Landes est un réalisateur brésilien.
Son premier film COCALERO est présenté au festival du film de Sundance. Son deuxième film PORFIRIO est sélectionné dans la catégorie « Quinzaine des réalisateurs » au festival de Cannes. Son troisième film MONOS est présenté au festival du film de Sundance, où il remporte le prix du jury du meilleur film étranger.

★ EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 4 MARS 2020

MARTIN EDEN

FILM ITALIEN FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR PIETRO MARCELLO

DURÉE : 2 H 08 MN **GENRE : DRAME**

Martin Eden, jeune marin prolétaire et individualiste, sauve un bourgeois d'une agression sur le port de Naples. Pour le remercier, le jeune homme l'invite chez lui où Martin rencontre sa soeur, Elena, et en tombe amoureux. Martin décide de conquérir l'amour et le monde de sa belle en étudiant pour devenir écrivain, tout en continuant à travailler pour vivre. Alors qu'il s'initie à la philosophie, la culture, la littérature et intègre les milieux socialistes... il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines.



SÉANCE

12/02 - 20H30 - CINÉMA

PIETRO MARCELLO

RÉALISATEUR

Après avoir étudié la peinture à l'Académie des beaux-arts de Naples, Pietro Marcello fait ses débuts comme assistant réalisateur. En 2009, il réalise le documentaire dramatique LA BOCCA DEL LUPO, qui remporte le Festival du film de Turin puis le Nastro d'Argento, le David di Donatello du meilleur documentaire et le prix Vittorio De Seta au Bif&st 2010 du meilleur documentaire.

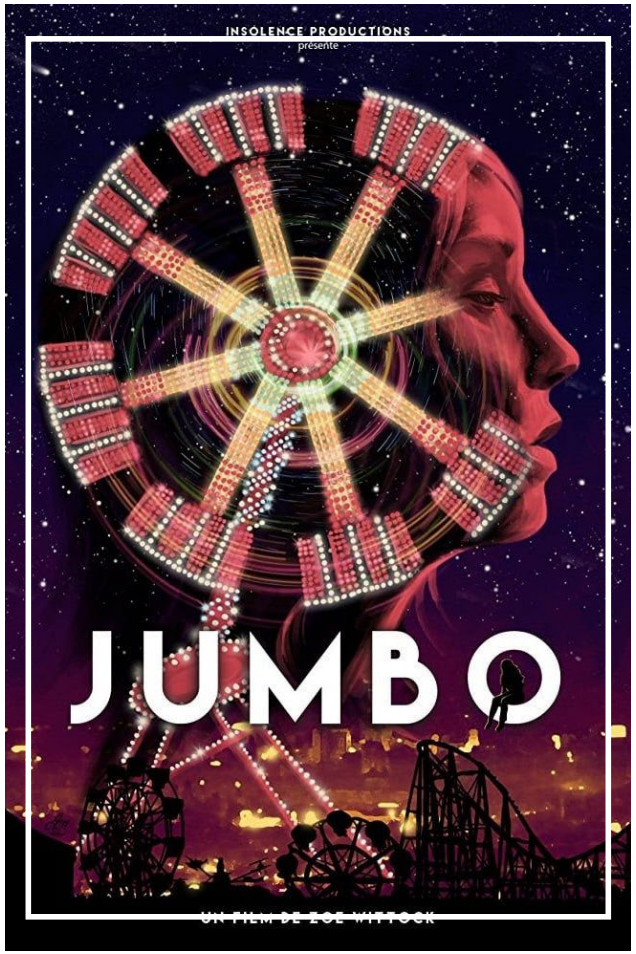
JUMBO

FILM BELGE

RÉALISÉ PAR ZOÉ WITTOCK

DURÉE : 1 H 33 MN **GENRE : DRAME**

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, l'attraction phare du parc.



SÉANCES

10/02 - 20H15 - CINÉMA ★

ZOÉ WITTOCK

RÉALISATRICE

Belge d'origine, trimballée dès son plus jeune âge aux quatre coins du monde, Zoé se fascine pour l'inconnu. A 17 ans, elle rentre à l'Ecole internationale de film de Paris, et y écrit et réalise plusieurs courts-métrages. Elle rentre ensuite au conservatoire du «American Film Institute» à Los Angeles. Son premier long métrage, JUMBO, a été sélectionné par le Festival International de Sundance 2020.

★EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 18 MARS 2020

3 QUESTIONS À ZOÉ WITTOCK



D'OÙ VOUS EST VENUE L'IDÉE DE CE SCÉNARIO ?

Eh bien, JUMBO est né il y a quelques années. Mes études aux États-Unis touchaient à leur fin et je lisais des journaux comme je le fais toujours, à la recherche d'histoires ou de gens incroyables et je suis tombée sur un article sur une femme tombée amoureuse et mariée à la Tour Eiffel et, je ne sais pas, j'étais intriguée. J'ai pensé que c'était aussi fascinant que drôle et je me suis interrogée sur le raisonnement psychologique derrière tout cela. Ça m'a fait faire des recherches sur elle.

Je l'ai contacté et elle m'a parlé d'autres personnes dans le monde qui ressentaient la même chose. En termes plus cliniques, on les appelle «objectum sexuels». C'est à ce moment-là que l'histoire de JUMBO a commencé. Après lui avoir parlé, je pouvais simplement comprendre comment cela était arrivé à ce point, ce qui l'avait amenée là… Et je pensais que c'était très attachant.

Je suis donc restée avec l'histoire. La raconter de façon documentaire n'était pas intéressant pour moi car je voulais vraiment comprendre le point de vue de cette femme, aller dans ses yeux et voir les choses comme elle pouvait les voir. Placer l'histoire dans un parc forain était donc tout simplement parfait car vous pouviez utiliser tous les outils dont dispose la fiction pour raconter l'histoire : couleur, mouvement, son… Vous pouvez jouer avec tout cela, et ça aide à donner vie à l'histoire.

POURQUOI AVOIR NOMMÉ VOTRE FILM «JUMBO» ?

J'ai grandi en Afrique et dans certains endroits « Jambo Bwana ! » signifie « Bienvenue ! » et je suppose que quand je cherchais un joli surnom que cette jeune fille, Jeanne, pourrait donner à cette machine, c'est la première chose qui m'est venu à l'esprit, probablement parce que lorsque j'étais enfant, j'ai beaucoup entendu ce mot. C'est un joli mot. C'est accrocheur. Il n'y avait plus de sens derrière.

POUVEZ VOUS PARLER DU STYLE ET DE L'ESTHÉTIQUE DU FILM ?

Eh bien, l'idée est d'augmenter un peu le réalisme pour l'amener vers un conte de fées et de contenir un peu le surréalisme pour trouver le bon équilibre entre ces deux mondes, parce que vous avez le monde du personnage principal, qui reflète la vie quotidienne réelle, et puis vous avez le monde nocturne, quand Jumbo prend vie, qui se déplace vers le surréaliste, vers la poésie et les éléments fantastiques.

Donc, pour s'assurer que ces deux mondes restent toujours ensemble, l'idée est d'apporter plus de couleur dans sa vie de tous les jours, d'apporter beaucoup de sensibilité et de jouer avec quelque chose d'esthétique dans cette réalité que nous avons déjà la nuit.

Ensuite, quand elle est avec Jumbo, l'intention est de toujours le garder à son niveau humain, et de ne pas devenir trop fou avec les éléments fantastiques mais plutôt de trouver le bon équilibre.

REMERCIEMENTS

FESTIVAL CIN'EDISON

LORGUES

DU 7 AU 14 FÉVRIER 2020

Nous souhaitons remercier tous les partenaires du FESTIVAL CIN'EDISON LORGUES 2020 :

- M. Claude Alemagna, Maire de Lorgues, 3ème vice-président de la communauté d'Agglomération Dracénie Provence Verdon, Conseiller régional,
- M. Alain Foresto, Association Cinébleu,
- M. Éric Bardet, Proviseur de la Cité scolaire Thomas Edison,
- M. Pascal Lahure et toute l'équipe de la Master Class,
- La Mairie de Lorgues,
- La Communauté d'Agglomération Dracénie Provence Verdon,
- Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle,
- Canon France,

ainsi que toutes les personnes qui se sont impliquées de près ou de loin dans son élaboration et qui ont permis sa réalisation.

Programme FESTIVAL CIN'EDISON LORGUES 2020 - Concept et réalisation : Agnès Caliouw Parvillez - Impression en régie - *Ne pas jeter sur la voie publique*