FESTIVAL CIN'EDISON

PROGRAMME

DU 15 AU 22 MARS 2019



Cité Scolaire de Lorgues Thomas Edison

Lorgues Culture

DAAC

Canon

Eukles

ANTITHESE



AFFICHE LAURÉATE

CONCOURS 2019

BIENVENUE

FESTIVAL CIN'EDISON
DU 15 AU 22 MARS 2019

Depuis quatre ans déjà, une programmation variée est proposée par une équipe dynamique fédérée autour de la volonté de partager une culture cinématographique à la fois ambitieuse et accessible.

Cin'Edison a l'objectif de continuer à élargir son public et d'inviter davantage de Lorguais à assister aux projections proposées au cinéma J. Mathevet et l'Espace F. Mitterrand grâce au partenariat avec l'association Cinébleu et au soutien de la Mairie de Lorgues.

Les élèves de la cité scolaire Thomas Edison de Lorgues ainsi que tous les cinéphiles Lorguais ou des environs vont pouvoir assister à une semaine d'un festival de films récents, autour du thème «Héroisme».

Les films sont proposés par les enseignants de la Cité Scolaire de Lorgues, et font l'objet d'un travail en amont avec les élèves qui assurent aussi la présentation lors des projections scolaires ou en soirée.

Des intervenants extérieurs issus du monde du cinéma, producteurs, réalisateurs, critiques animent également les débats sur le temps scolaire et lors des projections publiques.

HÉROÏSME

Abattre des lignes à haute tension tel un Don Quichotte des temps modernes, se surpasser par amour pour son enfant, s'affranchir des normes sociales pour s'épanouir, monter un projet périlleux en guise de résistance, se réaliser par l'art... autant d'actes héroïques qui vous feront rêver, croire, aimer.

Du héros chevaleresque au héros médiocre, les personnages incarnent chacun à leur façon une grandeur d'âme qui saura vous réjouir.

Pour les enseignants, Florian Balmes, Karine Sabel Bonard, Véronique Graziana
Laurence Authieu, coordinatrice

PROGRAMME

FESTIVAL CIN'EDISON

DU 15 AU 22 MARS 2019

VENDREDI 15 MARS 2019

ESPACE F. MITTERRAND

19 H - MUSIQUE

Spectacle musical interprété par l'Orchestre IMPULSIONS

19 H 30 - OUVERTURE

Vin d'honneur offert par la Mairie de Lorgues.

20 H - CÉRÉMONIE

d'ouverture parraînée par Jean Claude Adelin, acteur.



20 H - FILM

GUNDERMANN

SAMEDI 16 MARS 2019

ESPACE F. MITTERRAND

16 H - FILM

STUBBY

20 H - FILM

HER JOB

Avec la présence de Eglantine Stasiecki, distributrice.



DIMANCHE 17 MARS 2019

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM

LA GRANDE CAVALE

18 H - FILM

BEAUTIFUL BOY

20 H 30 - FILM

IMPULSO

LUNDI 18 MARS 2019

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM

COMING OUT

18 H - FILM

CHAMPIONS

20 H 30 - FILM

LONG WAY HOME

Avec la présence de Sara Hassoun, distributrice.



MARDI 19 MARS 2019

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM

IMPULSO

18 H - FILM

SOPHIA ANTIPOLIS

20 H - FILM

COMING OUT

MERCREDI 20 MARS 2019

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM

LONG WAY HOME

18 H - FILM

BEAUTIFUL BOY

20 H 30 - FILM

KABULLYWOOD

Avec la présence de Ghulam Reza Rajabi, acteur.



JEUDI 21 MARS 2019

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM

KABULLYWOOD

18 H - FILM

HER JOB

20 H - FILM

LES 4 SAISONS D'ESPIGOULE

Avec la présence de Christian Philibert, réalisateur ; Lobé, illustrateur BD et Axel Graisely, auteur-scénariste .







VENDREDI 22 MARS 2019

ESPACE F. MITTERRAND

19 H - CLÔTURE

Vin d'honneur offert par Ciné Bleu.

20 H - CÉRÉMONIE

de clôture suivie de la diffusion des courts métrages réalisées par les élèves de la Cité Scolaire Thomas Edison.

Vote par le public pour le meilleur court métrage et remise des prix.

Diffusion du court métrage CHARLY EST VIVANT en présence de Thomas Chansou, réalisateur.



TARIFS - 6.50 € LA SÉANCE - 50 € LE PASS 12 FILMS

PRÉSENTATION

UN LIEU D'ACCUEIL

Rendez-vous dans le hall du Centre culturel où vous pourrez avoir accès aux dossiers Presse, fiches et bandes annonces des films proposés lors du festival.



OUVERTURE DU FESTIVAL

Vendredi 15/03 - dès 19 h Espace François Mitterrand
19h - Spectacle musical interprété par l'Orchestre Impulsions
19h30 - Vin d'honneur offert par la Mairie de Lorgues.
Suivi de la cérémonie d'ouverture parraînée par Jean Claude Adelin, acteur.
20h - Diffusion du film Gundermann (entrée 6,50€)

DES SÉANCES PUBLIQUES

Les projections auront lieu le soir, parfois suivies d'un débat animé par un représentant du film.

UNE MASTER CLASS

Une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival tout au long de ces 8 jours.

N'hésitez pas à nous suivre sur notre chaine You Tube !
cinedisonlorgues.fr/youtube

CLÔTURE DU FESTIVAL

Vendredi 22/03 - dès 19 h Espace François Mitterrand
19h - Vin d'honneur offert par Ciné Bleu.
20h - Cérémonie de clôture suivie de la diffusion des courts métrages des élèves de la Cité Scolaire Thomas Edison.
Diffusion du court métrage CHARLY EST VIVANT en présence de Thomas Chansou, réalisateur. (entrée gratuite)

DES SÉANCES SCOLAIRES

Pendant les 8 jours du festival, les élèves de la cité scolaire visionneront les 14 films en journée.

UN PALMARÈS

Le palmarès des films en compétition sera dévoilé le 2 avril 2019.
N'hésitez pas à voter pour votre film préféré !

LE PRIX JEUNE PUBLIC

Après le vote des élèves à l'issue de chaque séance scolaire.

LE PRIX DU PUBLIC

Sous forme de vote en ligne à l'issue de chaque séance sur le site *cinedisonlorgues.fr*

LE PRIX DU JURY

Jury composé de 2 membres de chaque partenaire.

LES PRIX RÉCOMPENSES

Prix visant à récompenser les réalisations des élèves :
- meilleures affiches
- bandes annonces
- courts-métrages

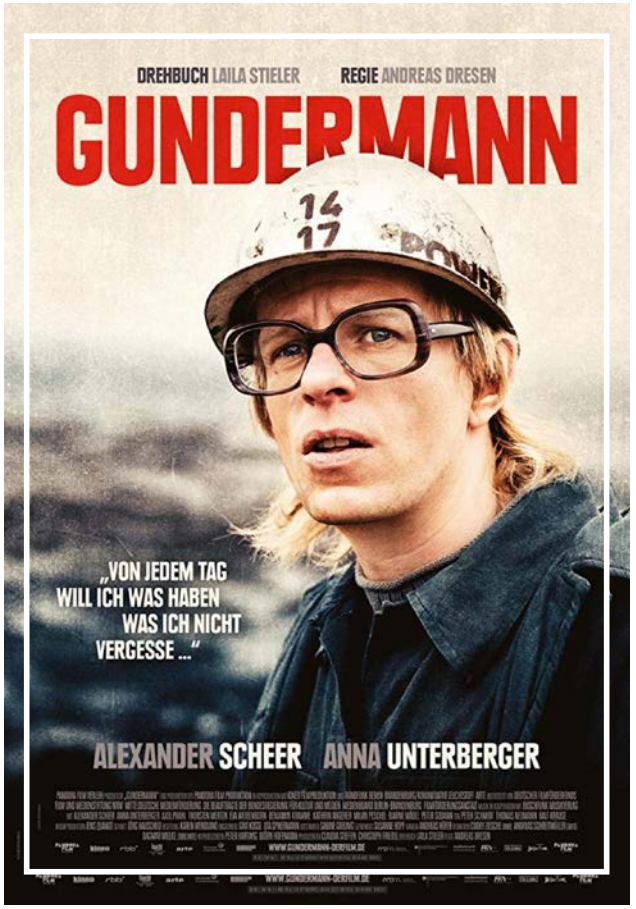
GUNDERMANN

FILM ALLEMAND

RÉALISÉ PAR ANDREAS DRESEN

DURÉE : 2 H 08 MN **GENRE : BIOPIC, DRAME ET COMÉDIE MUSICALE**

Le jour, « Gundi » manie sa pelleteuse géante dans un paysage lunaire : la mine d'extraction de charbon à ciel ouvert, où il est employé. Le soir, c'est un chanteur populaire qui sur scène, grâce à ses compositions qui vont droit au cœur, n'hésite pas à être acerbe vis-à-vis des instances de son pays, la RDA, tout en se voulant un fervent socialiste. C'est tout le paradoxe de « Gundi » : il est à la fois héros et antihéros, rebelle et informateur de la Stasi, père de famille exemplaire et bourreau de travail obsédé par l'authenticité de son œuvre…



SÉANCE
15/03 - 20H - E.F.M. ★

ANDREAS DRESEN

RÉALISATEUR

Après une formation aux studios de la DEFA, Andreas Dresen intègre l'école Konrad Wolf de Babelsberg. Il réalise son premier long métrage en 1992. A travers un biopic musical sur le légendaire Gundermann, il réalise son portrait le plus ambitieux, le plus tendre et le plus nuancé de son pays natal disparu, la RDA, et où, dans le rôle titre, Alexander Scheer interprète lui-même toutes les chansons.

★ EN AVANT PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

STUBBY

FILM AMÉRICAIN IRLANDAIS FRANÇAIS CANADIEN

RÉALISÉ PAR RICHARD LANNY

DURÉE : 1 H 25 MN **GENRE : ANIMATION, AVENTURE, HISTORIQUE**

L'histoire du lien indéfectible entre Stubby, chien errant, et le jeune soldat John Robert Conroy, avec qui il s'entraîna avant de s'embarquer clandestinement sur l'USS Minnesota, navire de guerre américain voguant vers la France pour prêter main forte lors de la «Grande Guerre». Pour ses exploits valeureux, Stubby est encore aujourd'hui reconnu comme le premier chien promu au rang de sergent US Army et le chien le plus décoré de l'histoire américaine. Il est également largement considéré comme le précurseur du programme de chiens de travail de l'armée.



SÉANCES

16/03 - 16H - E.F.M. ★

RICHARD LANNY

RÉALISATEUR

Richard Lanni est un écrivain et réalisateur, connu pour The Americans in the Bulge (2010), Road to Victory (2011) et Stubby (2018). «Ce film est un excellent moyen de faire participer les enfants à l'histoire et nous sommes ravis de voir des publics du monde entier partager notre amour pour ce petit chien et sa grande mission d'ouvrir de nouveaux yeux sur notre passé commun.»

★EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE EN FRANCE LE 22 MAI

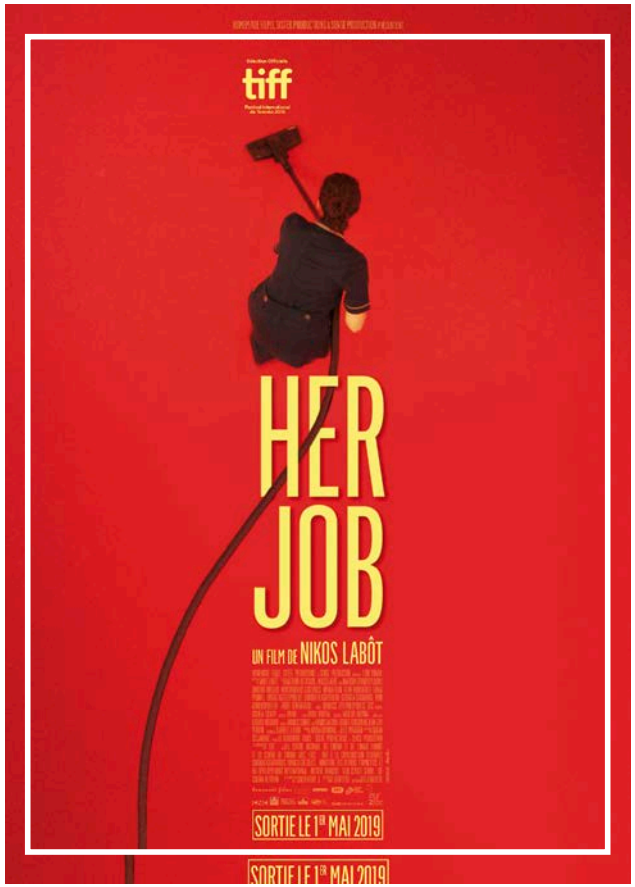
HER JOB

FILM GREC FRANÇAIS SERBE

RÉALISÉ PAR NIKOS LABÔT

DURÉE : 1 H 30 MN **GENRE : DOCUMENTAIRE**

Athènes, de nos jours, Panayiota, est une femme au foyer, complètement dévouée à son mari et à leurs deux enfants. Elle mène une vie ennuyeuse, est peu allée à l'école, ne sait pas lire, a quitté la demeure familiale pour le domicile conjugal, passant d'une domination à une autre. Crise oblige, pour la première fois de sa vie, elle doit travailler ailleurs qu'à la maison et se risquer ainsi à l'autorité et la subordination, confrontée à un système d'exploitation impitoyable. Malgré cela, cette période, la plus heureuse de sa vie, méle l'amitié, la lutte et le goût de la liberté.



SÉANCES

16/03 - 20H - E.F.M. ★

21/03 - 18H - CINÉMA

NIKOS LABÔT

RÉALISATEUR

Nikos Labôt travaille pour le cinéma depuis des années : il a réalisé trois courts-métrages dont le dernier, The Dog, a été récompensé à de nombreux festivals internationaux.

Her Job est son premier long-métrage de fiction, autour des conséquences de la crise financière grecque et le besoin d'émancipation des femmes dans une société traumatisée.

★EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 1ER MAI

LA GRANDE CAVALE

FILM ALLEMAND LUXEMBOURGEOIS

RÉALISÉ PAR CHRISTOPH & WOLFGANG LAUENSTEIN

DURÉE : 1 H 24 MN **GENRE : ANIMATION, AVENTURE, FAMILLE**

Marnie, une chatte naïve, qui ne connait le monde qu'à travers la télévision, est témoin des préparatifs d'un cambriolage. Chassée de sa maison par le malfaiteur, elle trouve de l'aide auprès de trois animaux extravagants, un chien de garde peureux, un âne qui rêve d'être une star de cirque et un coq zen. Accusés à tort d'être les voleurs, les quatre compères vont se lancer dans une aventure cocasse pour prouver leur innocence.



SÉANCE

17/03 - 16H - CINÉMA ★

CHRISTOPH & WOLFGANG LAUENSTEIN

RÉALISATEURS

Christoph et Wolfgang Lauenstein sont des frères jumaux nés à Hildesheim en Allemagne le 20 mars 1962. Ils sont tous deux cinéastes et animateurs, bien que Wolfgang était initialement musicien de jazz.
Ils ont reçu conjointement en 1989 l'Oscar du meilleur court métrage d'animation pour leur film Balance.

★ EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 1ER MAI

BEAUTIFUL BOY

FILM AMÉRICAIN

RÉALISÉ PAR FELIX VAN GROENINGEN

DURÉE : 2 H 01 MN **GENRE : DRAME**

Pour David Sheff, la vie de son fils, Nicolas, un jeune homme billant, sportif, à l'esprit vif et cultivé, était déjà toute tracée : à ses 18 ans, Nic était promis à une prestigieuse carrière universitaire. Mais le monde de David s'effondre lorsqu'il réalise que Nic a commencé à toucher à la drogue en secret dès ses 12 ans. De consommateur occasionnel, Nic est devenu accro à l'héroïne et plus rien ne semble possible pour le sortir de sa dépendance. Réalisant que son fils et devenu avec le temps un parfait étranger, David décide de tout faire pour le sauver. Se confrontant à ses propres limites mais aussi celles de sa famille.



SÉANCE

17/03 - 18H - CINÉMA
20/03 - 18H - CINÉMA

FELIX VAN GROENINGEN

RÉALISATEUR

Felix Van Groeningen développe très tôt une passion pour le cinéma et la mise en scène. Diplomé de l'Académie royale des beaux-arts de Belgique, il écrit et réalise le court métrage 50CC qui reçoit le prix Joseph Plateau pour le meilleur film belge. Fort de ce premier essai, il passe au long métrage. My Beautiful Boy est remarqué dans plusieurs prestigieux festivals.

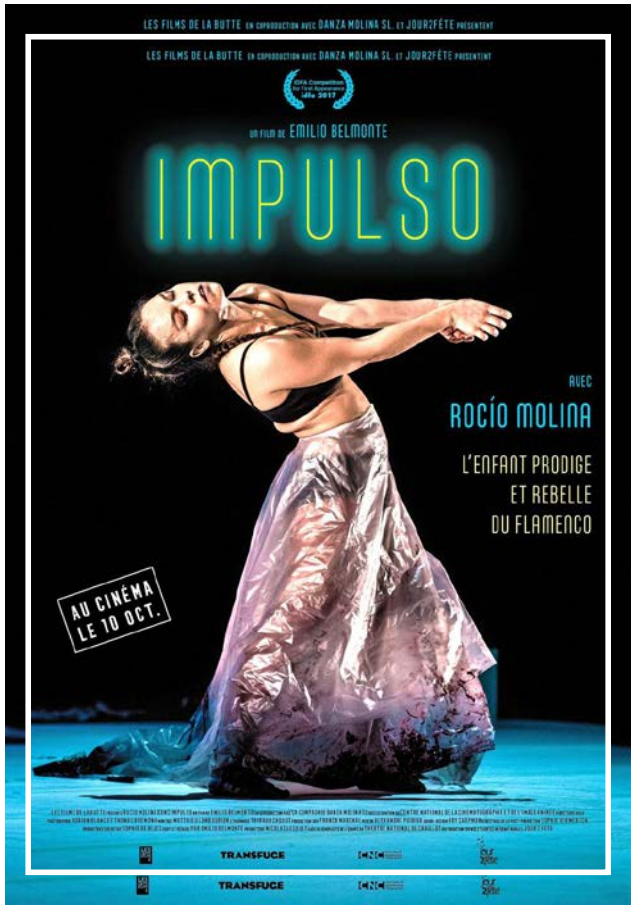
IMPULSO

FILM ESPAGNOL FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR EMÍLIO BELMONTE

DURÉE : 1 H 26 MN **GENRE : DOCUMENTAIRE, MUSICAL**

Impulso nous raconte l'un des défis les plus captivants de l'histoire du flamenco moderne : la création du nouveau spectacle de la danseuse et chorégraphe espagnole Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocío Molina repousse sans relâche les limites du Flamenco traditionnel. Preuve de sa modernité sans concession, ses improvisations (Impulsos) sont un exercice inédit.



SÉANCES

17/03 - 20H30 - CINÉMA
19/03 - 16H - CINÉMA

EMÍLIO BELMONTE

RÉALISATEUR

Emilio Belmonte est un cinéaste et poète espagnol.
Après des études en ingénierie et en littérature à l'Université de Valence, Belmonte a déménagé en France en 1999 et a commencé à réaliser des documentaires pour la télévision.
Impulso est son premier long métrage documentaire et il s'agit d'un retour à ses racines andalouses.

COMING OUT

FILM FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR DENIS PARROT

DURÉE : 1 H 03 MN **GENRE : DOCUMENTAIRE**

Une fraction de seconde. Quelques mots bredouillés. A nouveau cette peur au ventre. Violence, tenace. Depuis des années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier ont décidé de faire leur coming out via des vidéo internet. A travers un montage de vidéos bouleversantes postées sur le web par ces jeunes. Ce film nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime et social, qu'est le coming out.



SÉANCE

18/03 - 16H - CINÉMA ★
19/03 - 20H - CINÉMA

DENIS PARROT

RÉALISATEUR

Denis Parrot est monteur image et infographiste. Il a travaillé entre autres sur Babioles, série diffusée sur Canal + et Revolting Rhymes, un court métrage sur Roald Dahl pour la BBC, nommé aux oscars 2018. Coming out est son premier film en tant que réalisateur. Il a décroché le Grand Prix de la compétition Free Spirit, au 34ème festival de films de Varsovie.

★EN AVANT PREMIÈRE - SORTIE OFFICIELLE LE 1ER MAI

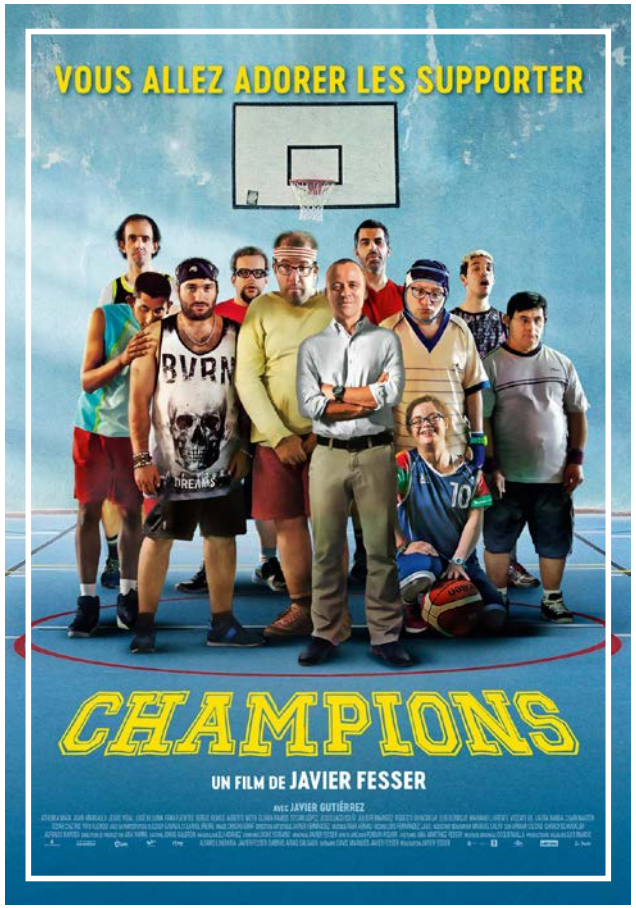
CHAMPIONS

FILM ESPAGNOL

RÉALISÉ PAR JAVIER FESSER

DURÉE : 1 H 59 MN **GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE**

Marco Montes est le prestigieux entraîneur adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Personnage arrogant et de mauvaises manières. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, il finit par être licencié de son travail, son couple bat de l'aile et après s'être enivré, il est arrêté en état d'ivresse avancée. Il doit alors choisir entre deux années de prison ou 90 jours de travail d'intérêt général au sein d'une équipe de basket appelée «Les Amis» et constituée de sportifs débutants handicapés.



SÉANCES

18/03 - 18H - CINÉMA

JAVIER FESSER

RÉALISATEUR

Javier Fesser est un réalisateur et publicitaire espagnol.
En 1986, il fonda Línea Films, une maison de production spécialisée dans la publicité. Il est connu pour Camino (2008), Bienvenidos (2015) et Champions (2018). Enorme succès en Espagne, cette comédie sportive «feel good» a un point fort : son casting. Il a reçu le prix du meilleur film au festival Goya 2019 en février dernier.

LONG WAY HOME

FILM AMÉRICAIN

RÉALISÉ PAR JORDANA SPIRO

DURÉE : 1 H 27 MN **GENRE : DRAME**

A sa sortie de prison, Angel, 18 ans, retrouve sa jeune sœur Abby dans sa famille d'accueil à Philadelphie. Malgré leur profonde complicité, le drame qui les a séparées a laissé des traces.
Avant de tourner la page, Angel sait qu'elle doit se confronter au passé et convainc Abby de l'accompagner dans son périple. Ensemble, elles prennent la route, sans mesurer ce que va provoquer chez elles ce retour aux sources.



SÉANCE

18/03 - 20H30 - CINÉMA
20/03 - 16H - CINÉMA

JORDANA SPIRO

RÉALISATRICE

Jordana Spiro est actrice, scénariste et réalisatrice. Elle a étudié l'art dramatique au Circle in the Square Theatre de New York et à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Connue pour ses rôles d'actrice dans des séries à succès, elle s'essaie en tant que réalisatrice sur plusieurs courts métrages dès 2009. Long Way Home est son premier long métrage.

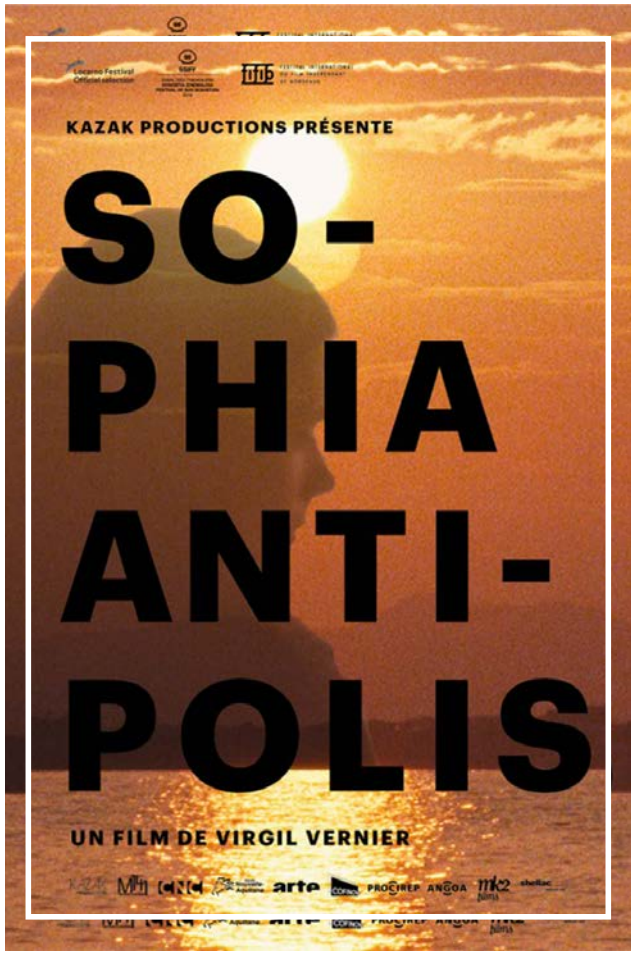
SOPHIA ANTIPOLIS

FILM FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR VIRGIL VERNIER

DURÉE : 1 H 38 MN **GENRE : DRAME**

Sophia-Antipolis, c'est le nom de ce territoire étrange entre la mer Méditerranée, la forêt et les montagnes. Sous un soleil aveuglant, des hommes et des femmes sont à la recherche d'un sens, d'un lien social, d'une communauté. Ils vont croiser le destin d'une jeune fille disparue. Un discours sur notre époque, qui relève de l'expérience alternative où la réalité du documentaire questionne.



SÉANCES

19/03 - 18H - CINÉMA

VIRGIL VERNIER

RÉALISATEUR

Depuis 2001, Virgil Vernier réalise des films qui mélangent fiction, documentaire, et mythologie. Après avoir planté sa caméra sur les traces d'un Wiseman, chez les flics de la banlieue de Rouen (Commissariat), puis devant l'entrée d'une boîte de nuit (Pandore), il tourne Mercuriales présenté dans la programmation de l'ACID lors du Festival de Cannes 2014 puis jette l'ancre au sud, à Sophia Antipolis.

CHARLY EST VIVANT

COURT MÉTRAGE FRANÇAIS

HORS COMPÉTITION

22/03 - 20H - EFM

RÉALISÉ PAR THOMAS CHANSOU

DURÉE : 8 MN **GENRE : DOCUMENTAIRE, AUTOBIOGRAPHIE**

Charly, atteint d'une leucemie a l'age de six ans, cherche depuis trente-cinq ans a vivre sa vie comme tout le monde. C'est sans compter sur le sort qui s'acharne sur lui.
Pour avancer, il doit faire face aux effets des traitements, au discours medical et au regard des autres. Pas simple...



THOMAS CHANSOU

RÉALISATEUR

Atteint d'une leucémie a l'age de 6 ans, Thomas Chansou a grandi avec la maladie. Diplomé de l'Université de Paris VIII en Cinéma et Audiovisuel, il est aujourd'hui cadreur, monteur et réalisateur.



KABULLYWOOD

FILM FRANÇAIS AFGHAN

RÉALISÉ PAR LOUIS MEUNIER

DURÉE : 1 H 25 MN **GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE, GUERRE**

A Kaboul en Afghanistan, quatre étudiants assoiffés de vie décident d'accomplir un projet audacieux : rénover un cinéma abandonné, qui a miraculeusement survécu à 30 ans de guerre. Comme un acte de résistance contre le fondamentalisme des talibans, ils vont aller au bout de leur rêve pour la liberté, la culture, le cinéma… Pourtant, tout semble vouloir freiner leur entreprise. Dans une société ravagée par la guerre, et où les traditions religieuses pèsent sur la morale et les mœurs, la culture, symbole de liberté et d'émancipation, est souvent considérée avec méfiance ou même avec haine.



SÉANCES

20/03 - 20H30 - CINÉMA
21/03 - 16H - CINÉMA

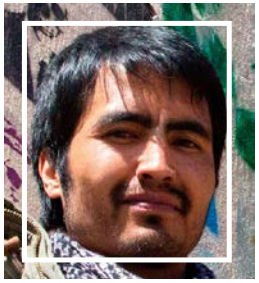
LOUIS MEUNIER

RÉALISATEUR

C'est en 2002 que Louis Menier pose le pied pour la première fois en Afghanistan. Avant de mettre en scène ce film sur la rénovation du plus grand cinéma de Kaboul, le cinéaste était présent dans le pays dans un cadre humanitaire, afin de participer à la reconstruction après la chute du régime taliban. Il tombe alors totalement amoureux de cette contrée d'Asie centrale.

GHULAM REZA RAJABI

ACTEUR



Ghulam Reza Rajabi est un comédien et acteur d'origine afghane. C'est un performeur qui à travaillé avec la troupe du Théâtre du Soleil, troupe à la renommée mondiale. Il a participé à divers projets dans le cadre du Théâtre du Soleil comme Kanata - Épisode I - La Controverse ou Tartuffe.

2 QUESTIONS À LOUIS MEUNIER

QUELLES ONT ÉTÉ LES CONDITIONS DE TOURNAGE, DANS UN PAYS ENCORE LOIN D'ÊTRE TOTALEMENT PACIFIÉ COMME L'AFGHANISTAN ?

En fait, tout ce que j'avais imaginé dans le long métrage s'est produit ! On a été menacé par des hommes en armes, notre maison s'est faite cribler de balles, des attentats partout, une partie de l'équipe de tournage a été blessée dans un incendie...
Du coup, j'ai dû tout le temps réécrire le scénario, en tenant justement compte de la réalité. Les explosions par exemple font malheureusement partie du quotidien. Mes vélléités de départs ont vite été mises un peu en sourdine. Je me disais qu'on aurait toutes les autorisations nécessaires, qu'on aurait les financements, ect... En fait, rien de tout ça.
On a plutôt essayé au contraire de nous décourager. Quelques petits financements sont arrivés par la suite, mais ridicules par rapport aux besoins du film. Pour les autorisations de tournages, c'était trés compliqué au quotidien, car Kaboul est divisé en districts. Donc on avait les autorisations pour certains districts, mais pas pour d'autres.
J'ajoute aussi que l'actrice française qui devait jouer le rôle principal a eu un problème de visa, m'obligeant à trouver quelqu'un au pied levé. Sans oublier le matériel pour filmer, qui a été dédouané la veille du tournage, alors que j'avais fait venir mon équipe française pendant 15 jours.
On s'est demandé si on allait revoir la caméra et pouvoir tourner le film.
Tout a été comme ça, du début à la fin !

ARRIVEZ-VOUS À ÊTRE OPTIMISTE SUR LE DEVENIR DE CE PAYS, OÙ LA LIBERTÉ D'EXPRESSION EST PLUS MENACÉE QUE JAMAIS ?

Honnêtement, j'ai du mal à rester optimiste sur l'Afghanistan. Après, il est important de continuer à se battre, sinon c'est foutu. Il y a quelque chose de très particulier sur ce pays, d'unique. Moi je voulais montrer le visage de Kaboul, des images qu'on ne voit jamais. Mais mon film se veut aussi porteur d'un message universel. C'est un peu la dernière phrase du film d'ailleurs : tant qu'il y a des artistes, il y a de l'espoir.

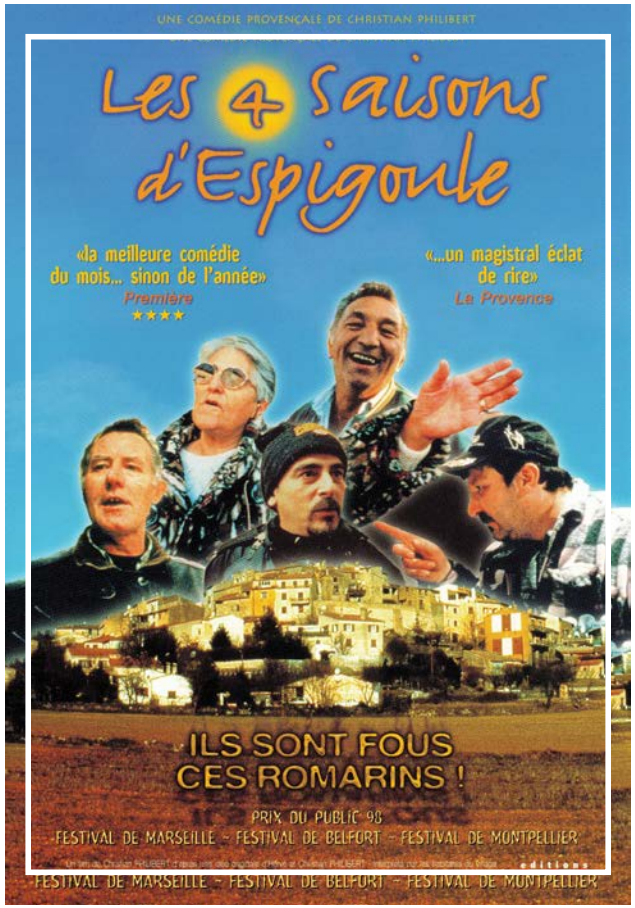
LES 4 SAISONS D'ESPIGOULE

FILM FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR CHRISTIAN PHILIBERT

DURÉE : 1 H 37 MN **GENRE : COMÉDIE, DOCUMENTAIRE**

1999, à l'aube du nouveau millénaire, la France entière semble envahie par la morosité. Toute la France ? Non... Dans le Sud de la France, il existe un village d'irrésistibles Varois : Espigoule (nom imaginaire), perché dans les collines, où les habitants résistent à l'invasion de mélancolie.
Grâce à leurs civets de lièvre longuement mitonnés, leurs parties de boules, et leur potion magique le Poussi-Miel, l'envahisseur est stoppé aux murs du village...



SÉANCE

21/03 - 20H - CINÉMA

CHRISTIAN PHILIBERT

RÉALISATEUR

Christian Philibert est né à Brignoles. C'est à 20 ans qu'il décide de devenir cinéaste. Il réalise alors plusieurs courts-métrages qui sont récompensés dans de nombreux festivals. Remarqué par Canal+, il réalise son premier long-métrage Les 4 saisons d'Espigoule, tourné dans son village natal. Succès critique et populaire, le film sera primé dans plusieurs festivals internationaux.



AXEL GRAISELY AUTEUR SCÉNARISTE



LOBÉ ILLUSTRATEUR BD

AXEL GRAISELY ET LOBÉ

LoBé, illustrateur BD / livres jeunesse et Axel Graisely, auteur / scénariste, originaires du Var, aiment faire découvrir le patrimoine, la faune et les personnages de notre région au travers des histoires et des légendes qui en font des sujets uniques.
En parlant d'unique, le film «Les 4 saisons d'Espigoule» en est un !
C'est donc tout naturellement qu'est venu l'idée de raconter un tel «monument» en BD !
Prendre un support et l'adapter sur un autre est quelque chose de captivant et d'intéressant tant sur le côté narratif qu'expressif en jouant sur la caricature de ces scènes qui déroulent au fil des saisons.
Le travail d'adaption du film en BD est une réinterprétation artistique personnelle tout en gardant l'esprit d'origine.

QUESTION À CHRISTIAN PHILIBERT



VOUS VENEZ PRÉSENTER VOTRE FILM SUR LES TERRES QUI VOUS ONT VU GRANDIR...

Je suis très heureux de venir présenter mon travail aux lorguais et aux élèves de la cité scolaire Thomas Edison de Lorgues, ayant moi-même fréquenté cet établissement au début des années 80.
Une époque qui marque la fin (déplorable) de ma scolarité et le début de mes rêves de cinéaste.

EN LIGNE

FESTIVAL CIN'EDISON
DU 15 AU 22 MARS 2018

COMMENT VOTER ?

Sur le site *cinedisonlorgues.fr* , donnez votre avis sur les films du Festival !
Cliquez sur une des trois propositions de vote en dessous de l'affiche du film :

: J'ai aimé

: J'ai moyennement aimé

: Je n'ai pas aimé

Les votes seront ensuite enregistrés et comptabilisés pour déterminer le Prix du Public 2019.



CHAINE YOUTUBE

En marge de l'événement, une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival. Alors suivez-nous pendant ces 8 jours sur notre chaine You Tube ! *cinedisonlorgues.fr/youtube*

PAGE FACEBOOK

Retrouvez nous sur notre page Facebook pour découvrir les bandes annonces, partager vos impressions et suivre le festival en temps réel ! *www.facebook.com/CinEdison*



2D PRIX AFFICHE

CONCOURS 2019

REMERCIEMENTS

Nous souhaitons remercier tous les partenaires du FESTIVAL CIN'EDISON 2019,

- Mr Claude Alemagna, Maire de Lorgues, 3ème vice-président de la Communauté d'Agglomération Dracénoise, Conseiller régional,
- Mr Alain Foresto, Association Cinébleu,
- Mr Éric Bardet, Proviseur de la Cité scolaire Thomas Edison,
- La Mairie de Lorgues,
- La Médiathèque Chabran,
- La Communauté d'Agglomération Dracénie Provence Verdon,
- Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle,
- Canon France,
- Mrs Vincent Sastrel et David Cordoba, Euckles Solutions,
- Mr Sébastien Lambert, orchestre Impulsions,
- Mr Pascal Lahure, réalisateur,
- Mme Isabelle Bono, correspondante Var Matin,

ainsi que toutes les personnes qui se sont impliquées de près ou de loin dans son élaboration et qui ont permis sa réalisation.

FESTIVAL Cin'Edison de Lorgues

Programme FESTIVAL CIN'EDISON 2019 - Concept et réalisation : Agnès Caliouw Parvillez - Impression en régie - *Ne pas jeter sur la voie publique*