FESTIVAL CIN'EDISON

PROGRAMME

DU 23 AU 30 MARS 2018



DAAC

Cité Scolaire de Lorgues Thomas Edison

Lorgues Culture

Communauté d'agglomération Dracénoise

1901 Ciné Phénix

Réseau de lecture publique

cinémas du sud

Canon

BIENVENUE

FESTIVAL CIN'EDISON
DU 23 AU 30 MARS 2018



Pour cette édition 2018, les enseignants de la Cité Scolaire ont choisi de travailler sur la thématique Autre(s) Monde(s). Plus que jamais nous éprouvons aujourd'hui le besoin de nous échapper du réel, de nous évader par l'imagination vers d'autres univers.
Le cinéma est un art qui transfigure le quotidien. Il nous permet de découvrir des mondes insoupçonnés et d'en imaginer de bien plus beaux et magiques. Alors, du 23 au 30 mars, nous vous proposons de faire ce voyage ensemble à travers cette fenêtre sur le monde qu'est le 7 ème art.

Pour les enseignants, Florian Balmes, Isabelle Savary, Véronique Graziana
Laurence Authieu, coordinatrice

NOUVEAU !

UN LIEU D'ACCUEIL

Rendez-vous dans le hall du Centre culturel où vous pourrez avoir accès aux dossiers Presse, fiches et bandes annonces des films proposés lors du festival.

DEUX LEÇONS DE CINÉMA

Jeudi 22/03 - 18 h
Cinéma J. Mathevet
« La musique au cinéma »
Séance animée et offerte par M. Mopin, chargé de mission musique à la D.A.A.C.

Mercredi 28/03 - 18 h
Cinéma J. Mathevet
« La lumière au cinéma »
Séance animée par Alexandre Pottier et offerte par la Médiathèque Chabran.

OUVERTURE DU FESTIVAL

Vendredi 23/03 - dès 19 h
Espace François Mitterrand
19h - spectacle et apéritif animés par le groupe wot's.
20h - Diffusion du film «Percujam» (entrée 6,50€)

DES SÉANCES PUBLIQUES

Les projections auront lieu le soir, parfois suivies d'un débat animé par un représentant du film.

UNE MASTER CLASS

En marge de l'événement, une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival. Alors suivez-nous pendant ces 10 jours sur notre chaine You Tube ! *cinedisonlorgues.fr/youtube*



CLÔTURE DU FESTIVAL

Vendredi 30/03 - dès 19 h
Espace François Mitterrand
Diffusion des courts-métrages réalisés par les élèves de la Cité scolaire. Apéritif offert par Ciné bleu. (entrée gratuite)

DES SÉANCES SCOLAIRES

Pendant les 10 jours du festival, les élèves de la cité scolaire visionneront les 14 films en journée.

UN PALMARÈS

Le palmarès des films en compétition sera dévoilé le 30 mars 2018.
N'hésitez pas à voter pour votre film préféré !

LE PRIX JEUNE PUBLIC

Après le vote des élèves à l'issue de chaque séance scolaire.

LE PRIX DU PUBLIC

Sous forme de vote en ligne à l'issue de chaque séance sur le site *cinedisonlorgues.fr*

LE PRIX DU JURY

Jury composé de 2 membres de chaque partenaire.

LES PRIX RÉCOMPENSES

Prix visant à récompenser les réalisations des élèves :
- meilleures affiches
- bandes annonces
- courts-métrages

PROGRAMME
FESTIVAL CIN'EDISON
DU 23 AU 30 MARS 2018

JEUDI 22 MARS 2018

18 H - LEÇON DE CINÉ
« La musique au cinéma »
Séance tout public gratuite au cinéma Jacky Mathevet animée par M. Mopin.

VENDREDI 23 MARS 2018

ESPACE F. MITTERRAND

19 H - OUVERTURE
Vin d'honneur offert par la Mairie de Lorgues.

20 H - CÉRÉMONIE
d'ouverture parraînée par le compositeur Michel Petrossian.
Le réalisateur Alexandre Messina et la distributrice Eglantine Stasiecki présenteront le film PERCUJAM en avant-première.
(entrée 6,50€)

20 H 30 - MUSIQUE
Spectacle musical interprété par le groupe WOT'S

21 H - FILM
PERCUJAM

SAMEDI 24 MARS 2018

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM
ENGLAND IS MINE

18 H - FILM
LE MUSÉE DES MERVEILLES

20 H - FILM
BRAVO VIRTUOSE
Avec la présence du réalisateur Lévon Minasian.

DIMANCHE 25 MARS 2018

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM
WALLAY

18 H - FILM
ENGLAND IS MINE

20 H - FILM
EASY

LUNDI 26 MARS 2018

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM
EASY

18 H - FILM
VENT DU NORD

20 H - FILM
L'ŒIL DU CYCLONE
Avec la présence d'un membre de l'association Amnesty International.

MARDI 27 MARS 2018

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM
PERCUJAM

18 H - FILM
MALA JUNTA

20 H - FILM
LA TERRE ABANDONNÉE
Avec la présence de Pierre Fournier, sociologue, et celle de Serge Dentin directeur de l'asso. Polymago (sciences et cinéma).

MERCREDI 28 MARS 2018

CINÉMA J. MATHEVET

18 H - LEÇON DE CINÉ
« La lumière au cinéma »
Séance gratuite tout public animée par Alexandre Pottier.
Sous réserve de 120 places.

20 H - FILM
LUNA
Avec la présence de la réalisatrice Elsa Diringer et de l'actrice Laëtitia Clément.

JEUDI 29 MARS 2018

CINÉMA J. MATHEVET

16 H - FILM
L'ŒIL DU CYCLONE

18 H - FILM
MALA JUNTA

20 H - FILM
LE JEUNE KARL MAX

VENDREDI 30 MARS 2018

ESPACE F. MITTERRAND

16 H - FILM
VENT DU NORD

19 H - CLÔTURE
Vin d'honneur offert par Ciné Bleu.

20 H - CÉRÉMONIE
de clôture suivie de la diffusion des courts métrages réalisées par les élèves de la Cité Scolaire Thomas Edison.
Vote par le public pour le meilleur court métrage et remise des prix.

TARIFS - 6.50 € LA SÉANCE - 50 € LE PASS 10 FILMS

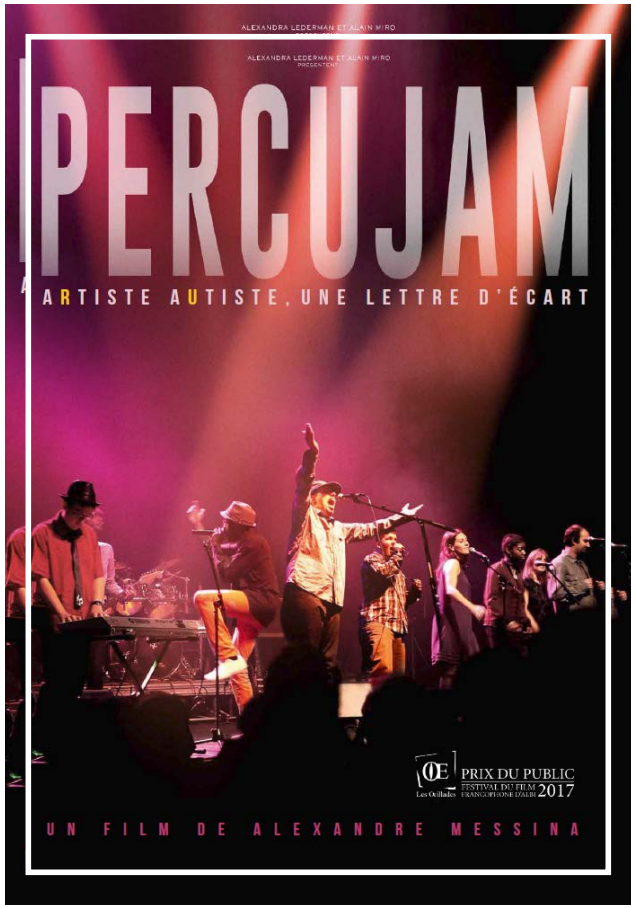
PERCUJAM

FILM FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR ALEXANDRE MESSINA

DURÉE : 68 MN **GENRE : DOCUMENTAIRE**

Artistes autistes, une lettre d'écart. Percujam est un groupe de musique audacieux composé de jeunes autistes talentueux et de leurs éducateurs. Ils enchaînent les scènes depuis plusieurs années, en France et à l'étranger, et vivent pleinement leur condition d'artistes dans un univers Rock'n Slam.
Ce documentaire présente une tranche de leur vie et un regard touchant sur un monde à découvrir, où le travail, l'humanisme et l'humour se rencontrent avec la musique.



SÉANCES

23/03 - 21H - E.F.M.
27/03 - 16H - CINÉMA

EGLANTINE STASIECKI

DISTRIBUTRICE

Distributrice pour l'entreprise Jour2Fête, Eglantine Stasiecki détient un Master en cinéma de la Sorbonne Nouvelle. Elle donne des cours sur la distribution à l'Eicar et Sup de Production.



ALEXANDRE MESSINA RÉALISATEUR

Après plusieurs courts et moyens métrages, Alexandre Messina se fait remarquer avec le film LA STORIA DI B (Festival d'Annecy, 2005) qui traite de la vie ouvrière d'un petit village d'Italie, son pays d'origine. LES MARAIS CRIMINELS est son premier film sorti en salle en 2010. Ce road-movie dans les marais poitevins, évoque la relation entre deux jeunes femmes en perdition. À noter la musique originale d'Alain Jomy. L'authenticité des villes, des campagnes, des villages, des gens en somme, est une couleur qui prime dans le travail d'Alexandre Messina. À travers ses films, le réalisateur nous parle avant tout de relations humaines et d'émotion. Le documentaire PERCUJAM s'inscrit bien dans cette continuité.



2 QUESTIONS À ALEXANDRE MESSINA

VOTRE FILM PARLE À LA FOIS DE LA VALORISATION DE L'INDIVIDU ET DE LA FORCE DU COLLECTIF. DES VALEURS À CONTRE-COURANT DE NOTRE ÉPOQUE INDIVIDUALISTE…

Les membres de Percujam sont en permanence dans le collectif. Ils ne ressentent pas comme nous ce besoin d'exister contre les autres. Ils sont juste dans leur implication artistique. Ils veulent mener à bien leur interprétation. Et je ne parle même pas du boulot des éducateurs qui est extraordinaire. Ils demandent constamment à chacun comment il va. Ils ont une patience infinie, ils sont tournés vers l'autre et sont, eux aussi, dans la bienveillance. Ils savent qu'ils forment un tout et que la réussite du groupe dépend de cela.

ON S'ATTEND À UN FILM SUR DES AUTISTES CHANTEURS MAIS VOUS INVERSEZ D'EMBLÉE CE PRISME. CE SONT DES ARTISTES AVEC UNE PATHOLOGIE…

La question ne s'est même pas posée. Dès le départ, je n'ai vu que des rock-stars, des musiciens (rires). De plus j'étais nourri par les rencontres durant les concerts où j'ai pu interviewer des gens du métier, comme les membres de The Voice, du groupe Tryo ou le chanteur lyrique Laurent Naouri, qui est dans le film. Tous me disaient combien ils étaient stupéfaits par la facilité et la vitesse avec laquelle les gamins se mettaient en place : en quelques minutes, alors que cela peut prendre plus d'une demi-heure chez certains professionnels. C'est sans doute parce qu'ils ne s'encombrent pas de toutes ces questions d'égo, de préparation mentale. Ils sont face à leur instrument et hop, ils sont prêts !

BRAVO VIRTUOSE

FILM ARMÉNIEN FRANÇAIS BELGE

RÉALISÉ PAR LÉVON MINASIAN

DURÉE : 1 H 30 MN **GENRE : COMÉDIE, POLICIER, ACTION, MUSICAL, ROMANCE, THRILLER**

Arménie. Alik, 25 ans, musicien d'exception, membre d'un orchestre de musique classique prépare un grand concert. Tout bascule quand le mécène de l'orchestre est assassiné. Par un concours de circonstances, Alik se retrouve en possession du téléphone d'un tueur à gage nommé "Virtuose". Il saisit cette opportunité, endosse l'identité du tueur, le temps de sauver l'orchestre de la faillite et protéger celle qu'il aime.



SÉANCE

24/03 - 20H - CINÉMA

LÉVON MINASIAN

RÉALISATEUR

Originaire d'Arménie, nourri de cinéastes soviétiques et de littérature russe, Lévon Minasian a voulu faire du cinéma depuis son plus jeune âge. Tour à tour comédien en Arménie, scénariste en France, metteur en scène en Russie, sa détermination n'a jamais fléchi, au-delà des langues, des cultures qui se croisent en lui, il est animé par la passion des images et des belles histoires.





MICHEL PETROSSIAN

COMPOSITEUR ET PARRAIN DU FESTIVAL

Après des études de violoncelle et de guitare, Michel Petrossian étudie la composition, l'écriture, l'analyse et l'orchestration. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Vainqueur du Concours International de Composition Reine Elisabeth de Belgique, il reçoit de nombreuses commandes et est joué dans plusieurs salles prestigieuses en France ou à l'étranger. Il s'est par ailleurs passionné pour les civilisations anciennes. Ses projets actuels comportent un dialogue musical avec une icône, chef d'œuvre de la nouvelle collection du Petit Palais, un oratorio pour la Maîtrise de Radio France sur un livret de Laurent Gaudé, un concerto pour violoncelle et orchestre avec Le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ainsi qu'un quatuor à cordes qui sera créé à Los Angeles en 2019. Michel Petrossian co-signe la musique du film BRAVO, VIRTUOSE.

2 QUESTIONS À LÉVON MINASIAN

LE FILM CONSACRE UNE PLACE IMPORTANTE À LA MUSIQUE, QUI MODULE LES DIFFÉRENTS ÉTATS D'ESPRIT DU JEUNE ALIK ET FINIT PAR CONSTITUER UN PERSONNAGE À PART ENTIÈRE…

BRAVO VIRTUOSE est un film qui parle de musique et la met en scène. Les films soviétiques, qui ont été la base de ma culture cinématographique, sont très musicaux. Il y avait toujours de belles musiques et chansons dans ces films qui ensuite vivaient leur propre vie. Et j'aimais beaucoup ça. En général, la musique a toujours occupé une place importante dans ma vie, même si je n'ai jamais étudié la musique et n'ai jamais réellement appris à jouer d'un instrument. Mais pour moi, la musique est le sommet de l'art.

POUR VOTRE PREMIER FILM VOUS VOUS ÊTES ENTOURÉ D'ARTISTES D'ORIGINE ARMÉNIENNE DE RENOM TIGRAN HAMASYAN ET MICHEL PETROSSIAN…

Tigran est un musicien hors normes, extrêmement talentueux et original. Il est né et a grandi, comme moi, à Gyumri, la deuxième ville d'Arménie. Je lui ai demandé de faire la bande originale du film. Nous avons travaillé en imaginant des thèmes musicaux pour chacun des personnages principaux.
J'ai aussi fait appel à l'un des compositeurs les plus doués de sa génération, Michel Petrossian, d'origine arménienne lui aussi. L'oeuvre de Michel est plus éclectique, plus moderne. Michel a fait trois propositions pour le thème central, j'ai bien aimé les trois, et on les a toutes gardées.

EASY

FILM ITALIEN UKRAINIEN

RÉALISÉ PAR ANDREA MAGNANI

DURÉE : 1 H 30 MN **GENRE : COMÉDIE**

Isidoro, que tout le monde connaît sous le nom d'Easy, est seul et déprimé. Sa carrière de pilote de kart s'est arrêtée au moment où il a commencé à prendre du poids au point de ne plus pouvoir entrer dans l'habitacle. Il est donc retourné vivre chez sa mère et passe ses journées devant la télé à manger des aliments diététiques. Un jour, Filo, son frère, lui offre un petit boulot très simple : transporter un cercueil d'Italie jusqu'à un petit village Ukrainien.



SÉANCES

25/03 - 20H - CINÉMA
26/03 - 16H - CINÉMA

ANDREA MAGNANI

RÉALISATEUR

Andrea Magnani est un scénariste réalisateur italien. Après un diplôme en sciences politiques, il s'est tourné vers le cinéma en 2002 et a travaillé en tant que scénariste pour le grand écran et la télévision. Par la suite, il a décidé de se concentrer sur la mise en scène, en réalisant des documentaires et des courts métrages. EASY est son premier long métrage.

L'ŒIL DU CYCLONE

FILM BURKINABÉ FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR SÉKOU TRAORÉ

DURÉE : 1 H 40 MN **GENRE : DRAME, THRILLER**

Dans la capitale d'un pays sans nom qui ressemble à la fois au Congo démocratique et à la Sierra Leone, un chef rebelle attend son procès, voulu par le pouvoir central. Une jeune avocate se voit proposer de défendre cet homme accusé de crimes de guerre et promis à la peine capitale. Alors que son instinct la pousse à refuser, elle va tout tenter pour le sauver au nom d'un idéal de justice, quitte à mettre en danger sa carrière et sa vie. Mais peut-on réellement sauver un ex enfant-soldat ?



SÉANCE

26/03 - 20H - CINÉMA
29/03 - 16H - CINÉMA

SÉKOU TRAORÉ

RÉALISATEUR

Originaire du Burkina Faso Sékou Traoré a étudié le cinéma à l'université de Ouagadougou et au Conservatoire libre du cinéma français à Paris. il réalise un premier court métrage puis collabore avec Issa Traoré de Brahima et Dani Kouyaté.
En 1992, les trois hommes fondent la société de production Sahélis.

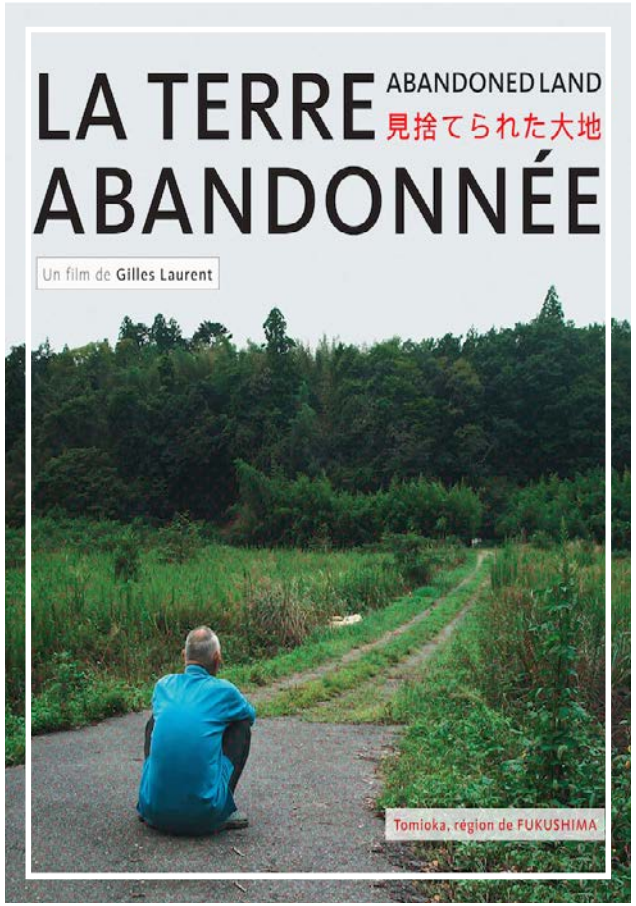
LA TERRE ABANDONNÉE

FILM BELGE

RÉALISÉ PAR GILLES LAURENT

DURÉE : 73 MN **GENRE : DOCUMENTAIRE**

Dans la zone évacuée autour de la centrale nucléaire de Fukushima, 5 ans après la «catastrophe», quelques rares individus vivent sur cette terre brûlante de radiations. L'existence apparemment déraisonnable mais paisible de ces irréductibles nous rappelle qu'un bout de terre est, en dernier recours, notre lien le plus sûr au monde.



SÉANCES

27/03 - 20H - CINÉMA

SERGE DENTIN

POLLY MAGGOO

Directeur de l'association de program. cinématographique Polly Maggoo, Serge Dentin fréquente assiduement les festivals de cinéma et s'associe au travail de programmation de films. Sensible du fait de son parcours abordant des sujets scientifiques, il souhaite continuer de découvrir et faire découvrir ce domaine peu connu des films à caractère scientifique.



PIERRE FOURNIER

SOCIOLOGUE

Pierre Fournier est professeur de sociologie à l'université d'Aix-Marseille. Il est chercheur au Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES). Rattachés à l'axe Espaces, territoires, environnement de ce laboratoire, ses travaux portent essentiellement sur l'articulation entre des activités industrielles à enjeux environnementaux (chimie, énergie) et leur territoire d'implantation. Il a récemment publié Travailler dans le nucléaire. Enquête au cœur d'un site à risques (Armand Colin, 2012).



GILLES LAURENT

Quelle est cette beauté qui nous émeut et nous hante après la vision du film de Gilles Laurent, La terre abandonnée ? Les circonstances de la mort du réalisateur n'expliquent pas seulement l'écho qu'il suscite en nous, mais aussi le fait qu'il condense et symbolise un paradis perdu. L'image des arbres séculaires que l'on abat autour de la maison parce qu'ils sont porteurs d'une haute radioactivité est celle de la menace du danger invisible qui détruit cette terre. Cet ancien potager de Tokyo, blotti entre la mer et la montagne, regorgeant de rivières et de prairies, est devenu la zone brûlante et inhabitable de la catastrophe nucléaire de Fukushima. Ce territoire, clôturé, inaccessible aujourd'hui encore, revêt dans la campagne une beauté paisible, une luxuriance trompeuse et mortelle. Sa décontamination mène un combat dérisoire dont on ne prévoit pas la fin.

Le film s'ouvre sur l'image du père de Matsumara San qui marche sur la route accompagné de façon étonnante par une dizaine de chats qu'il a recueillis. Après le tsunami de 2011, on ne peut s'empêcher d'imaginer, tout au long du récit de Gilles Laurent, une évocation contemporaine de l'arche de Noé.

Gilles Laurent s'était établi à Tokyo en 2013 avec son épouse japonaise. C'est avec elle qu'il entreprit ses repérages pour le film. Sa compréhension intime de la culture au Japon imprègne l'œuvre et donne aux témoignages cet accent singulier d'humour et de courtoisie, de respect de l'autre que l'on interroge. La méfiance à l'égard du gouvernement et de l'exploitant de la centrale nucléaire est partout présente et empêche le retour des habitants de la zone. Les jeunes générations n'ont d'autre choix que de quitter la terre de leurs parents pour s'établir ailleurs. La décontamination fait appel à des volontaires de tout le pays pour couper les arbres , nettoyer les chemins. Ceux qui sont restés les remercient de leur solidarité et retournent à leur vie quotidienne, en cette terre abandonnée.
Gilles Laurent n'aura pas eu l'occasion de voir son film terminé, il importe que nous le fassions connaître aux militants du nucléaire, aux amoureux du Japon, aux cinéphiles. C'est un chef-d'œuvre.

LUNA

FILM FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR ELSA DIRINGER

DURÉE : 1 H 25 MN **GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE**

Luna vit près de Montpellier et travaille dans une exploitation maraichère. Elle dévore la vie, elle est belle, drôle et sensuelle. Elle serait prête à tout pour garder l'amour de Ruben. Rien ne pourrait l'arrêter. Au cours d'une soirée trop arrosée avec ses amis, ils agressent un jeune inconnu. Quelques semaines plus tard, celui-ci réapparait dans la vie de Luna. Elle va devoir faire des choix.



SÉANCE

28/03 - 20H - CINÉMA

LAËTITIA CLÉMENT

ACTRICE

Repérée au cours d'un casting sauvage dans un lycée de Nîmes, Laëtitia Clément fait des études pour être infirmière, LUNA est son premier rôle au cinema.





ELSA DIRINGER

RÉALISATRICE

Elsa Diringer a grandi à Montpellier. Après une prépa littéraire et un master en études cinématographiques à l'université Paris 8, elle travaille comme assistante son. En 2009, elle réalise son premier court métrage : ADA, sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand. Suivront de nombreux courts métrages réalisés autour des quartiers dits «sensibles» du Nord-est parisien. LUNA est son premier long métrage.

3 QUESTIONS À ELSA DIRINGER

VOTRE FILM TRAVAILLE LA QUESTION DU GROUPE...

J'ai beaucoup travaillé avec des jeunes dans des ateliers d'éducation à l'image, dans le cadre de l'association Tribudom, créée par Claude Mouriéras dans le Nord Est Parisien. J'avais notamment une classe de 4ème, où une élève se faisait clairement terroriser par tous les autres, y compris les filles. Cette situation m'avait frappée. Je me disais que pris individuellement ces élèves étaient supers mais en groupe c'était tout autre chose. Cette question se pose dans tous les milieux et à tous les âges, que ce soit dans des équipes sportives, chez les militaires, les pompiers, lors de bizutages étudiants, etc. Si LUNA est un film qui se déploie avec des jeunes, ce n'est pas seulement un film sur eux. C'est aussi un film qui interroge plus largement notre libre arbitre au sein d'un groupe.

ON ACCEPTE UNE CERTAINE NOIRCEUR DANS VOTRE FILM, PEUT-ÊTRE AUSSI PARCE QUE LES PERSONNAGES SECONDAIRES, NOTAMMENT LE PATRON ET LA MÈRE DE LUNA, SONT SOLAIRES...

Je voulais poser la question du mal d'une manière très générale, sans chercher des explications du genre : Luna agit ainsi parce qu'elle est pauvre, parce qu'elle n'a pas de formation, parce que sa mère est ivrogne ou son patron méchant ! Au contraire, il fallait que les adultes soient présents, même si, malgré toute la bonne volonté du monde, ils sont loin de comprendre ce qui se passe réellement dans la vie de leurs ados.

LA CONFRONTATION AU MAL EST ENTREMÊLÉE À LA PROBLÉMATIQUE AMOUREUSE...

Pourquoi Luna arrive-t-elle à initier l'acte du viol, en tout cas à en être complice ? Parce qu'elle a très peur de perdre Ruben. Luna est tellement affamée d'amour qu'elle en perd tout jugement. Et c'est justement en détricotant ce rapport à Ruben qu'elle pourra créer l'espace pour aller vers une autre forme d'amour. Mais ce n'est pas parce que Luna tombe amoureuse que le problème que pose l'agression est résolu. Luna pourrait donner tout l'amour qu'elle veut à Alex, tant qu'elle ne s'excuse pas et n'avoue pas, elle ne résout rien. Bien au contraire.

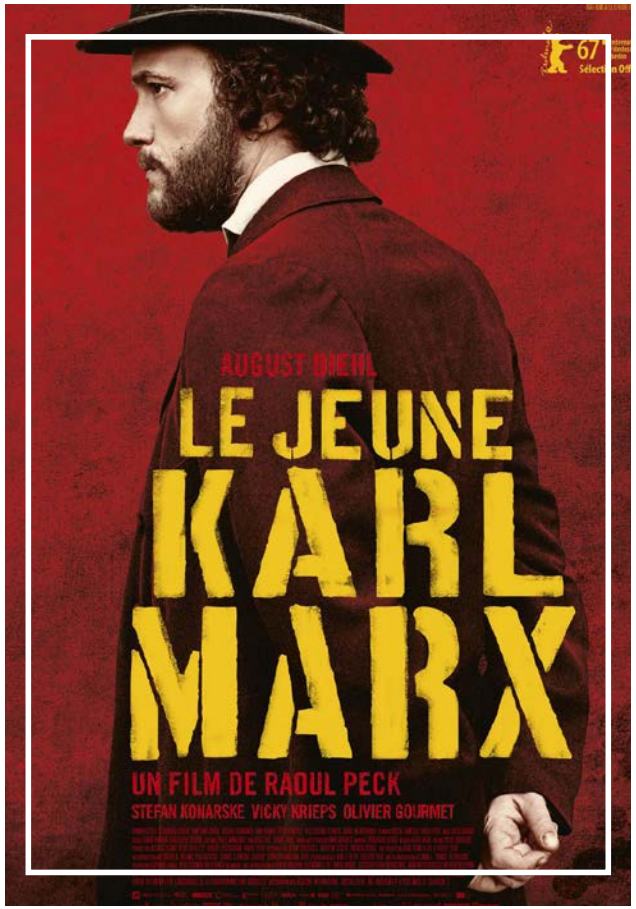
LE JEUNE KARL MAX

FILM FRANÇAIS ALLEMAND BELGE

RÉALISÉ PAR RAOUL PECK

DURÉE : 1 H 58 MN **GENRE : DRAME, HISTORIQUE, BIOPIC**

1844. De toute part, dans une Europe en ébullition, les ouvriers, premières victimes de la "Révolution industrielle", cherchent à s'organiser devant un "capital" effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand. Entre parties d'échecs endiablées, nuits d'ivresse et débats passionnés, ils rédigent fiévreusement ce qui deviendra la "bible" des révoltes ouvrières en Europe : "Le manifeste du Parti Communiste", publié en 1848, une œuvre révolutionnaire sans précédent.



SÉANCE

29/03 - 20H - CINÉMA

RAOUL PECK

RÉALISATEUR

Journaliste Haïtien, Raoul Peck réalise plusieurs courts métrages. Après son premier long métrage : HAITIAN CORNER, il enchaîne avec un documentaire sur Patrice Lumumba. Professeur à l'Université de New York de 1994 à 1995, il devient ministre de la culture de la République d'Haïti jusqu'en 1997. En 2000, il est nommé par Catherine Tasca président de la Commission d'aides sélectives aux pays en voie de développement (Fonds sud).

VENT DU NORD

FILM BELGE FRANÇAIS TUNISIEN

RÉALISÉ PAR WALID MATTAR

DURÉE : 1 H 29 MN **GENRE : DRAME**

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.



SÉANCES

26/03 - 18H - CINÉMA

30/03 - 16H - E.F.M.

WALID MATTAR

RÉALISATEUR

Walid Mattar devient très jeune membre de la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs.
il réalise en 2003 son premier court métrage LE CUIRASSÉ ABDELKRIM. Il fait alors un DEA en cinéma à Nanterre, puis réalise plusieurs courts métrages qui seront présentés dans divers festivals et diffusés sur Arte. Vent du Nord est son premier long métrage.

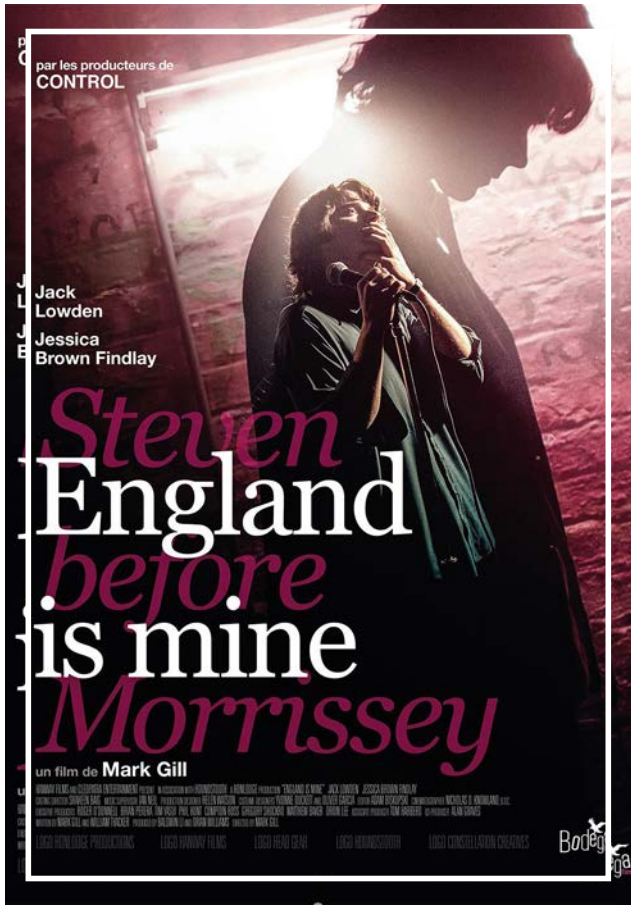
ENGLAND IS MINE

FILM BRITANIQUE

RÉALISÉ PAR MARK GILL

DURÉE : 1 H 34 MN **GENRE : DRAME, BIOPIC**

Dans les années 1970, Steven Patrick Morrissey, un jeune adolescent très doué en chant, tente de monter un groupe de musique à Manchester. Il s'inspire de sa propre mère et d'un jeune peintre pour parvenir à ses fins. Ce film tire un portrait de Steven Patrick Morrissey et le début de sa vie à Manchester dans les années 70 avant qu'il ne devienne le chanteur emblématique du groupe The Smiths.



SÉANCES

24/03 - 16H - CINÉMA
25/03 - 18H - CINÉMA

MARK GILL

RÉALISATEUR

Mark Gill est un scénariste et réalisateur. Pour son film THE VOORMAN PROBLEM, il a été nominé pour l'Oscar du meilleur court métrage d'action ainsi que pour recevoir une nomination aux Bafta de Manchester.
Son premier long métrage ENGLAND IS MINE, qu'il a co-écrit et réalisé, est basé sur les débuts de Morrissey, icône et chanteur du groupe britannique The Smiths.

LE MUSÉE DES MERVEILLES

FILM AMÉRICAIN

RÉALISÉ PAR TODD HAYNES

DURÉE : 1 H 57 MN **GENRE : DRAME**

Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York.



SÉANCE

24/03 - 18H - CINÉMA

TODD HAYNES

RÉALISATEUR

Réalisant dès sa jeunesse de nombreuses films amateurs, Todd Haynes étudie et s'intéresse à tout ce qui l'entoure. Il s'installe à New York et met en scène deux courts métrages très remarqués. Son premier long métrage POISON, remporte le Grand prix du jury au Festival du film indépendant de Sundance. Il considère son film LE MUSÉE DES MERVEILLES comme «un antidote au monde numérique ».

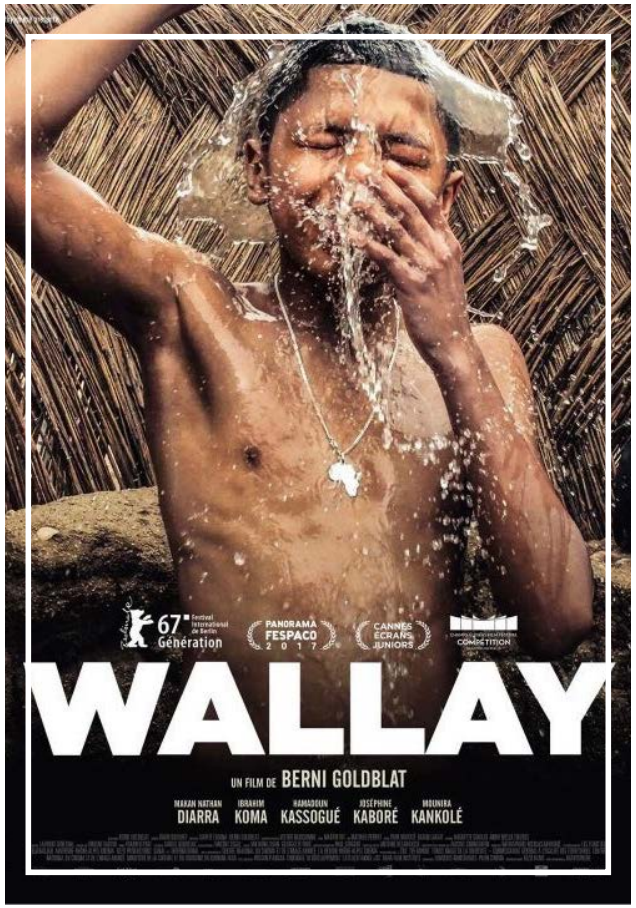
WALLAY

FILM FRANÇAIS BURKINABÉ QATARIEN

RÉALISÉ PAR BERNI GOLDBLAT

DURÉE : 1 H 24 MN **GENRE : DRAME**

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée… au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille…



SÉANCES

25/03 - 16H - CINÉMA

BERNI GOLDBLAT

RÉALISATEUR

Cinéaste helvético-burkinabè, Berni Goldblat a grandi en Suède et a totalement adopté le Burkina Faso depuis la fin des années 1990. Il a été connu pour son engagement pour la reconstruction du cinéma Guimbi à Bobo-Dioulasso, ainsi que par son documentaire sur les orpailleurs CEUX DE LA COLLINE qui a été diffusé dans une cinquantaine de festivals internationaux.

MALA JUNTA

FILM CHILIEN

RÉALISÉ PAR CLAUDIA HUAIQUIMILLA

DURÉE : 1 H 29 MN **GENRE : DRAME**

Tano, adolescent turbulent, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, malmené par les autres élèves. Ils se lient d'amitié, chacun apprenant à dépasser ses difficultés grâce à l'autre. Si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité amérindienne. Tous deux s'impliquent alors dans la défense du territoire Mapuche...



SÉANCE

27/03 - 18H - CINÉMA

29/03 - 18H - CINÉMA

CLAUDIA HUAIQUIMILLA

RÉALISATRICE

Claudia Huaiquimilla est diplômée en direction audio-visuelle de l'Université Catholique du Chili. Son court métrage SAN JUAN, LA NOCHE MÁS LARGA aborde ses racines mapuches. C'est aussi le sujet de son premier long-métrage MALA JUNTA tourné dans une communauté mapuche, qui est reparti du festival Cinélatino avec deux prix et une mention spéciale.

EN LIGNE

FESTIVAL CIN'EDISON
DU 23 AU 30 MARS 2018

COMMENT VOTER ?

Sur le site *cinedisonlorgues.fr* , donnez votre avis sur les films du Festival !
Cliquez sur une des trois propositions de vote en dessous de l'affiche du film :

: J'ai aimé

: J'ai moyennement aimé

: Je n'ai pas aimé

Les votes seront ensuite enregistrés et comptabilisés pour déterminer le Prix du Public 2018.



CHAINE YOUTUBE

En marge de l'événement, une master class composée d'élèves de la cité scolaire filmera le festival. Alors suivez-nous pendant ces 10 jours sur notre chaine You Tube ! *cinedisonlorgues.fr/youtube*

PAGE FACEBOOK

Retrouvez nous sur notre page Facebook pour découvrir les bandes annonces, partager vos impressions et suivre le festival en temps réel ! *www.facebook.com/CinEdison*

REMERCIEMENTS

Nous souhaitons remercier tous les partenaires du FESTIVAL CIN'EDISON 2018,

- Mr Claude Alemagna, Maire de Lorgues, 3ème vice-président de la Communauté d'Agglomération Dracénoise, Conseiller régional,
- Mr Alain Foresto, Association Cinébleu,
- Mr Éric Bardet, Proviseur de la Cité scolaire Thomas Edison
- La Mairie de Lorgues,
- La Médiathèque Chabran,
- La Communauté d'Agglomération Dracénoise,
- Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle,
- Canon France,
- Cinémas du Sud,

ainsi que toutes les personnes qui se sont impliquées de près ou de loin dans son élaboration et qui ont permis sa réalisation.

FESTIVAL Cin'Edison de Lorgues

Programme FESTIVAL CIN'EDISON 2018 - Concept et réalisation : Agnès Caliouw Parvillez - Impression en régie - *Ne pas jeter sur la voie publique*



DAAC

Cité Scolaire de Lorgues Thomas Edison

Lorgues Culture

Communauté d'Agglomération Dracénoise

Ciné Mistral 1998

Réseau de lecture publique

cinémas du sud

Canon